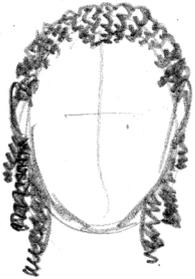
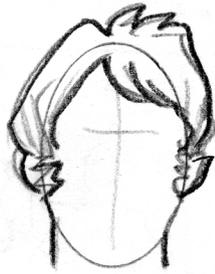




ESEMPI DI CAPIGLIATURE MASCHILI E FEMMINILI



ESEMPI DI VOLTI CARATTERIZZATI



LE EMOZIONI DI BASE SUL VOLTO:

NEUTRO



FELICE



TRISTE



SORPRESO



ARRABBIATO



PERPLESSO



DONNA



UOMO



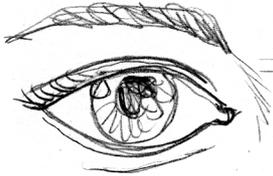
ANZIANO



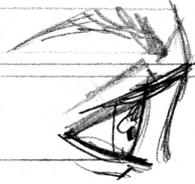
BAMBINA



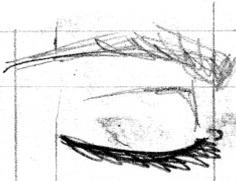
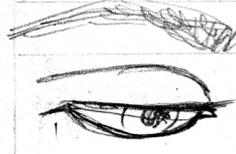
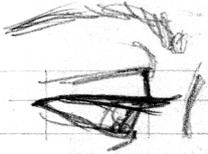
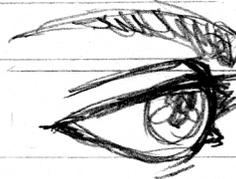
FRONTE



PROFILO



TRE QUARTI



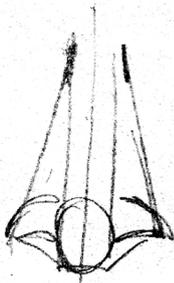
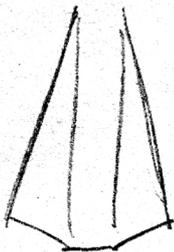
CLOW
LVA



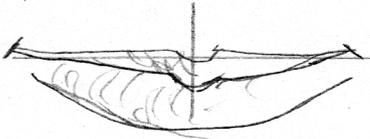
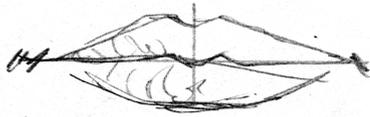
ALL'INSÚ

AQUILINO

AVANCO?



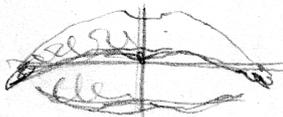
BOCCA E ORECCHIO



PROFILLO



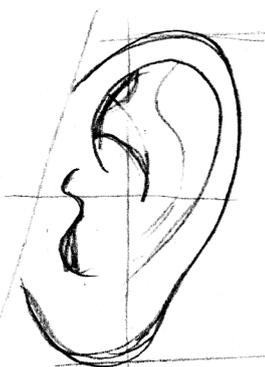
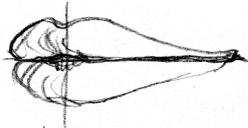
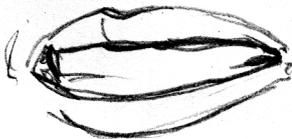
PROFILLO



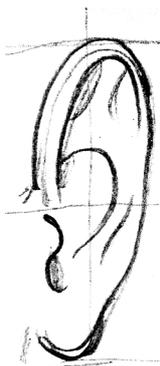
PROFILLO



SORRISO AMPIO



PROFILLO



3/4



FRONTO



3/4



FRONTO





**AVRESTI DOVUTO VEDERE
CHE SPETTACOLO.
ERAVAMO TANTE! PILI' DI 2000!
LA NOSTRA VOLONTA' DI OPPORCI
COMPATTE A TANTA VIOLENZA
FECE CAMBIARE LA CONDANNA
A MORTE IN DETENZIONE**



VA BENE:
NIENTE MINESTRA,
NIENTE DOLCE!



NON LA MANGIO E NON LA MANGIO!
E SAREI BEN MESCHINA SE PER
UNA QUALSIASI LUSINGA DISERTASSI
I MIEI PRINCIPI, TRADISSI LE MIE
CONVINZIONI E VENDESSI IL MIO
CREDO!



MERINGHE



COME MI DISPREZZO,
CERTE VOLTE!



SONO CONVINTO CHE
L'ANNO VENTURO SARÀ
UN ANNO SENSAZIONALE!



PERCHÉ,
FELIPE?

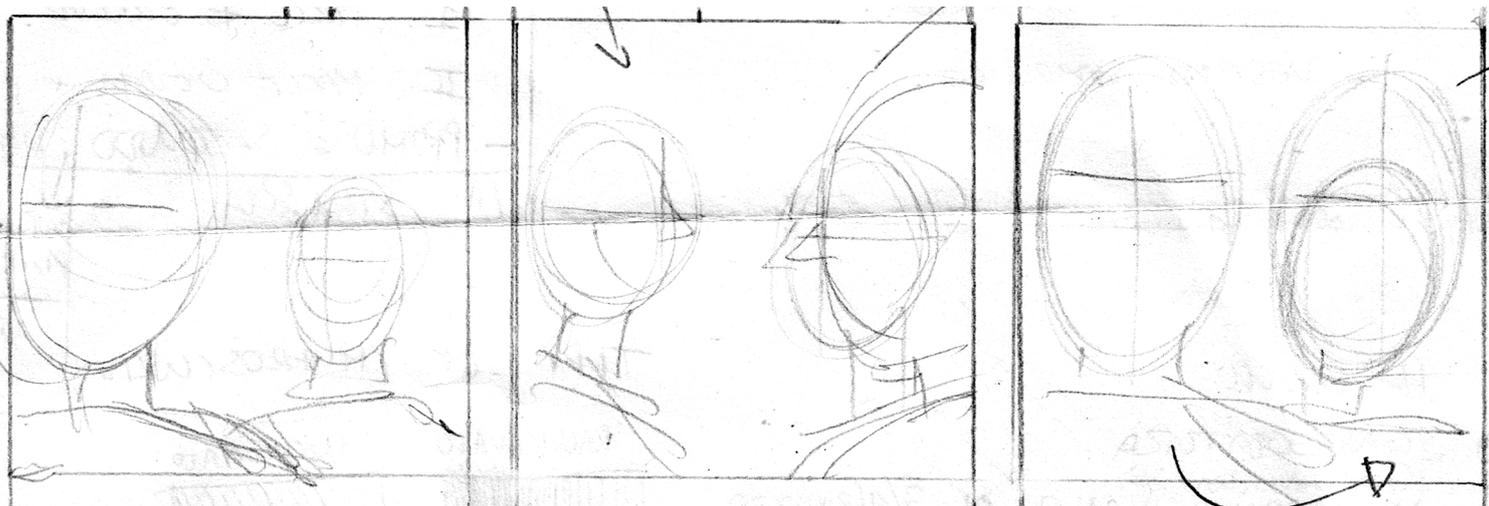


TU TROVI SEMPRE IL
MODO DI ROVINARE
L'OTTIMISMO ALTRUI!

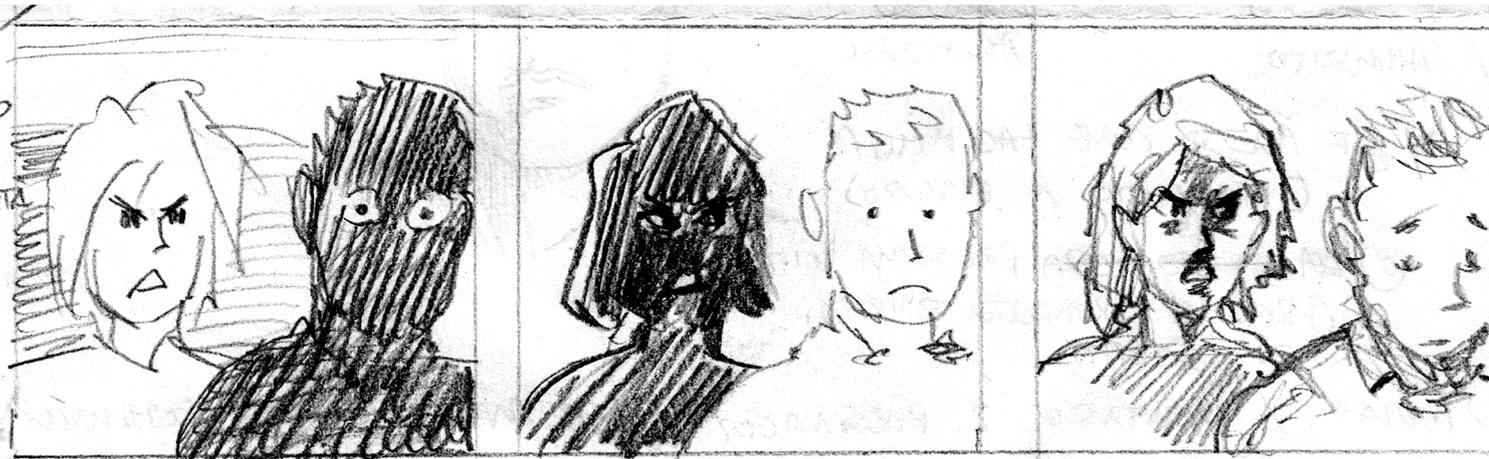




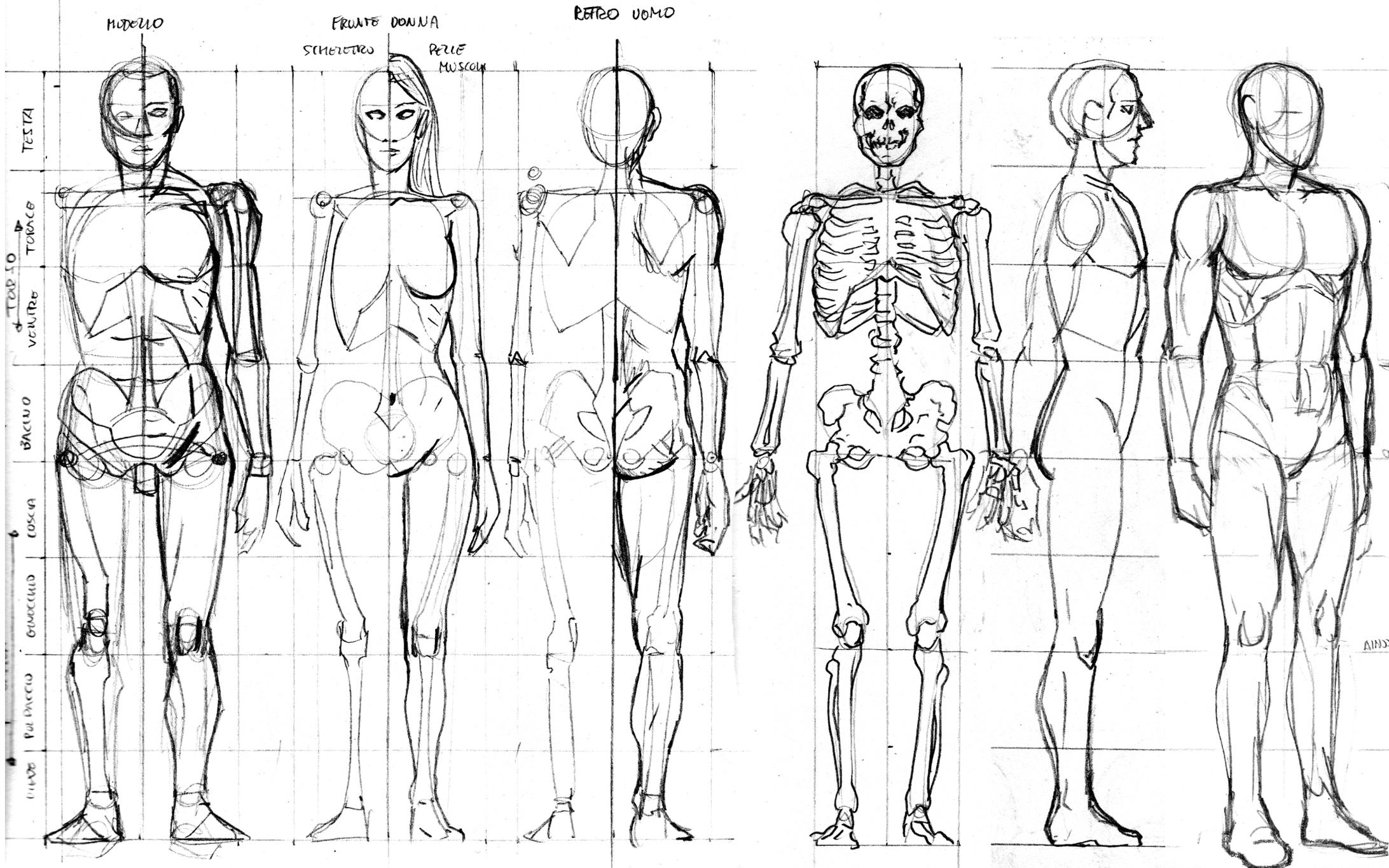
ESEMPIO DI STRISCIA A FUMETTI: BOZZETTO. RIFINITURA A MATITA. DOSAGGIO DEL SEGNO



TRE TIPI DIVERSI DI DOSAGGIO DELLE OMBRE (ULTIMA VIGNETTA)

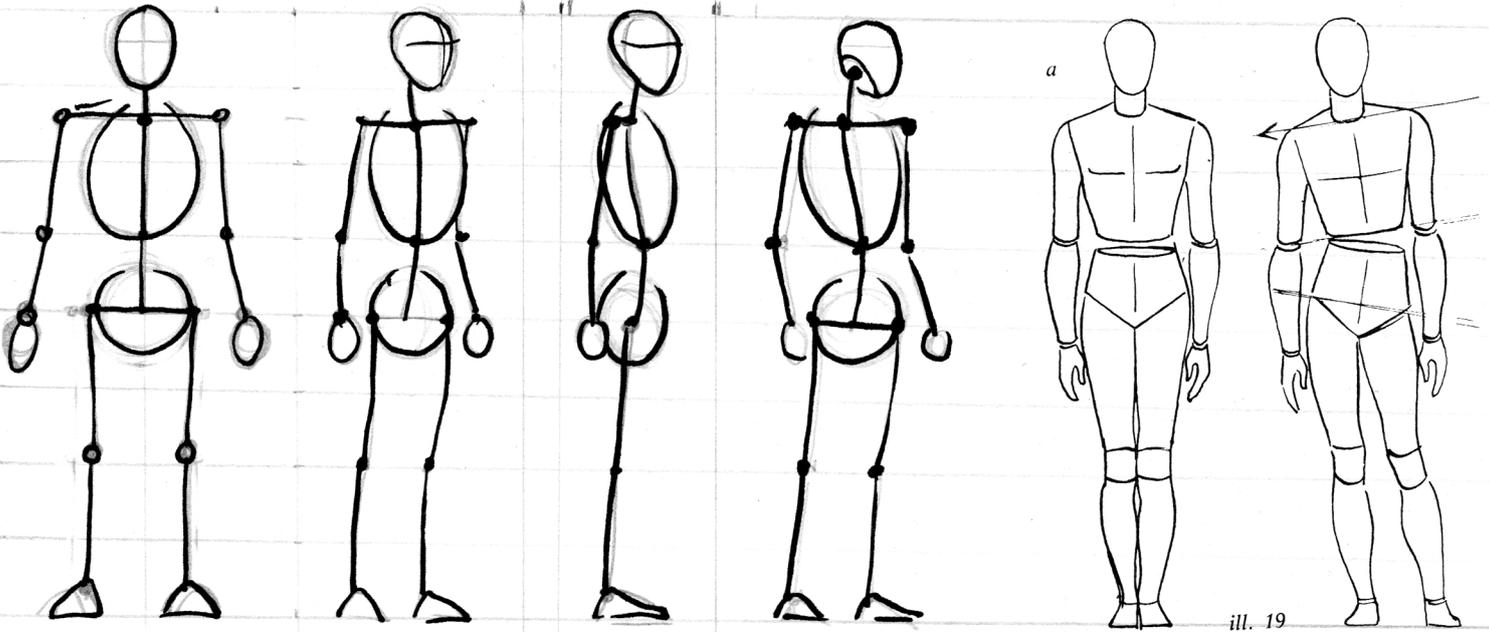


STRUTTURA DEL CORPO: SCHELETRO, MANICHINO, MUSCOLATURA DI BASE

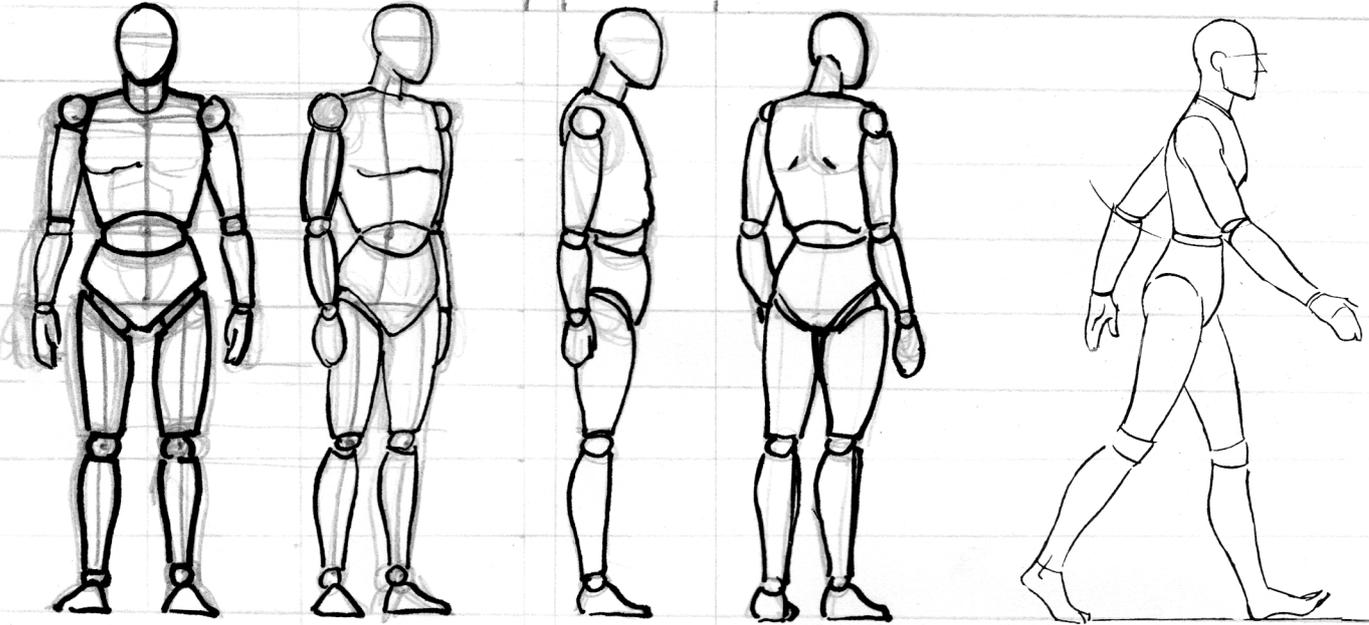


LA FIGURA: FIL DI FERRO. MANICHINO. MUSCOLATURA E VESTIARIO

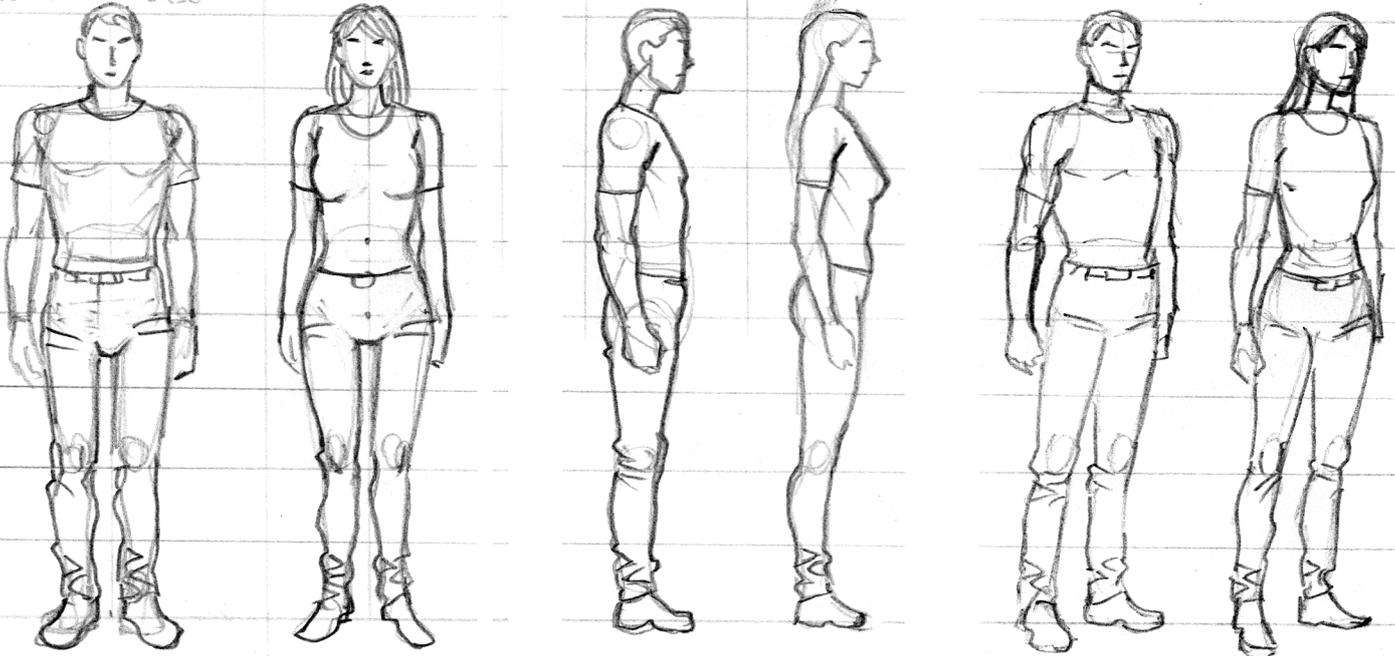
DMINO BASE FIL DI FERRO



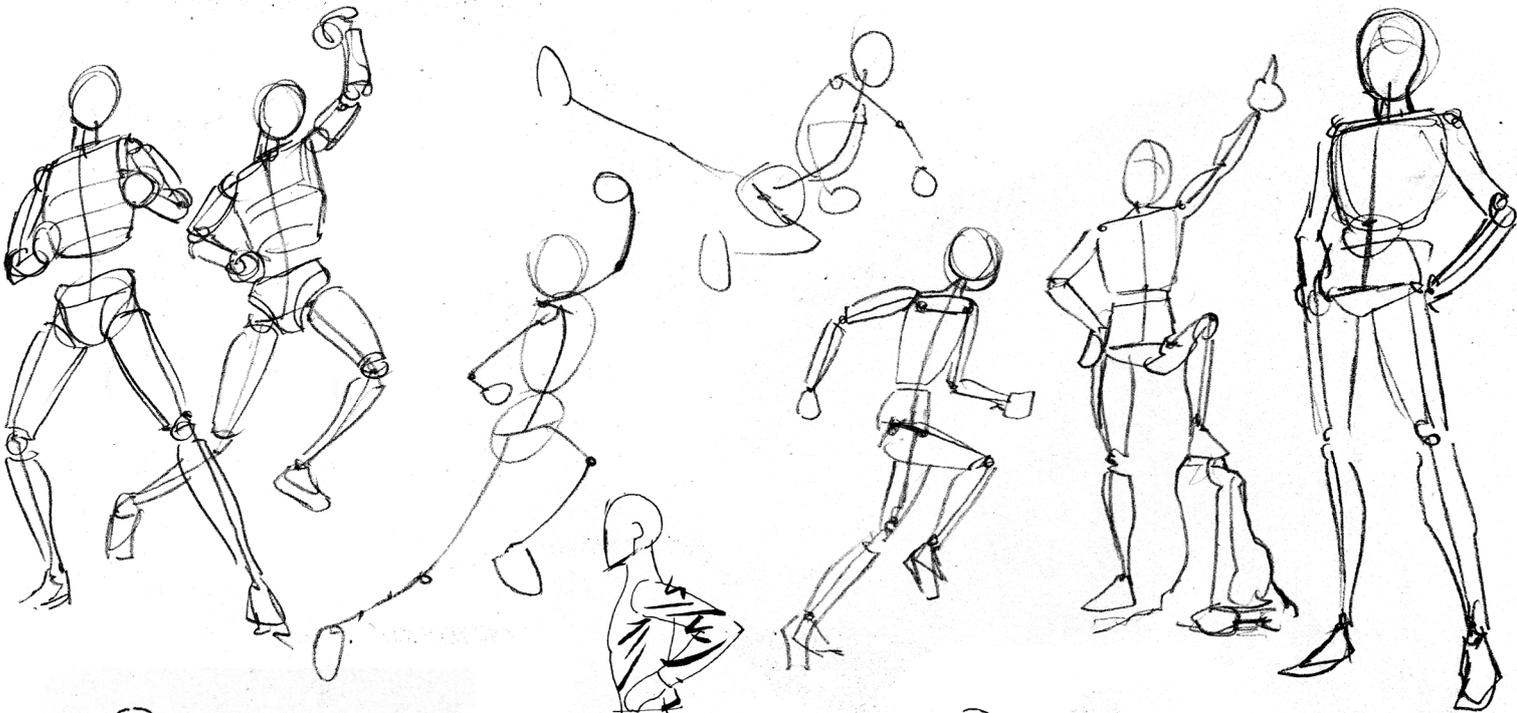
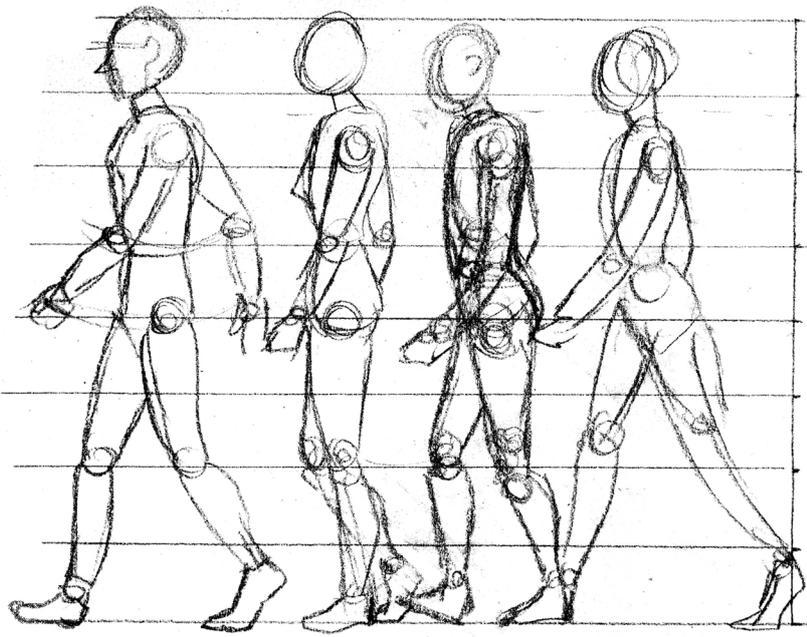
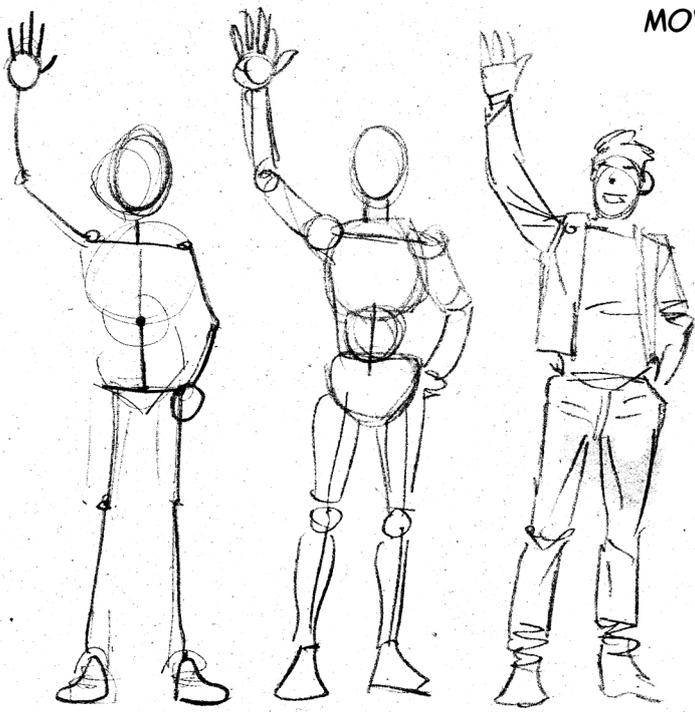
MANICHINO



MUSCOLATURA BASE



MOVIMENTO E VESTIARIO



CAPELLI BEN CURATI
FACCIA PULITA

16

CAPELLI
RIGATI A SINISTRA



SPALLE
TONDE





DETTAGLIO



PRIMISSIMO PIANO



PRIMO PIANO



PIANO MEDIO / BUSTO



PIANO AMERICANO



FIGURA INTERA



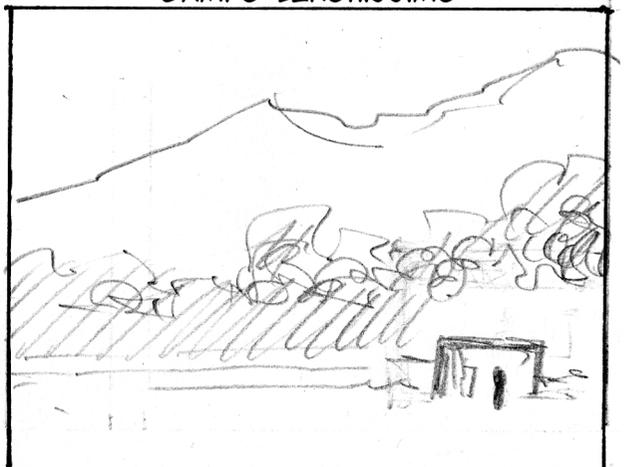
CAMPO TOTALE

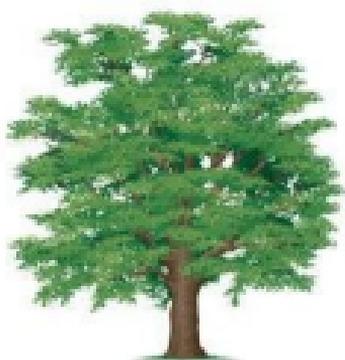


CAMPO LUNGO



CAMPO LUNGHISSIMO





oak



birch



weeping willow



beech



maple



walnut



spruce



larch



fir



poplar



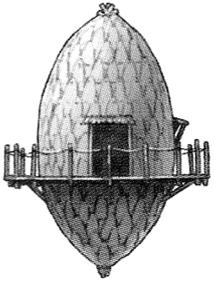
palm tree



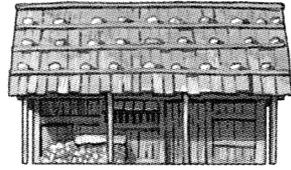
umbrella pine



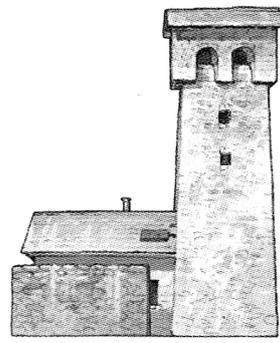
cedar of Lebanon



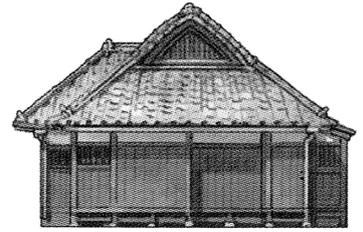
La casa sull'albero
del cacao
P. 60



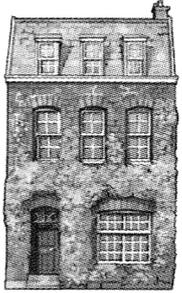
Il nascondiglio
del demone timido
P. 62



La torre vicino
al confine
P. 64



La dépendance
dello yōkai
Zashiki-Warashi
P. 66



Il laboratorio del
botanico eccentrico
P. 70



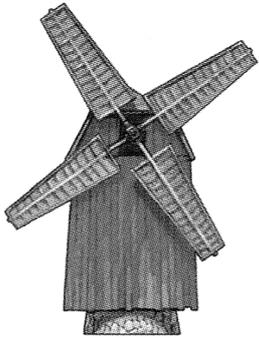
La casa di zolle
del bandito
P. 72



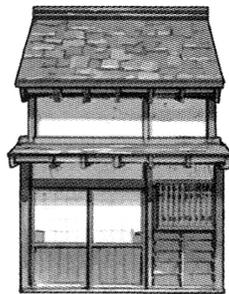
La casa
dei sette nani
P. 74



La casa
con il drago
P. 76



Il mulino a vento
del giovane inventore
P. 80



Il rōnin
della nagaya
P. 82



La villa della signora
amante delle bambole
P. 84



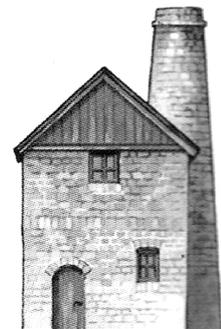
Il giovane
della stazione
abbandonata
P. 86



La capanna
del pastore
P. 68
★



La dimora del
fantasma solitario
P. 78



La sala macchine
del minatore
P. 88



NEL PRIMO CAPITOLO,
ABBIAMO PARLATO DI UNA
DELLE OPPORTUNITÀ PER DARE
AL LETTORE UN SENSO DI LUOGO:
L'INQUADRATURA
INTRODUTTIVA.

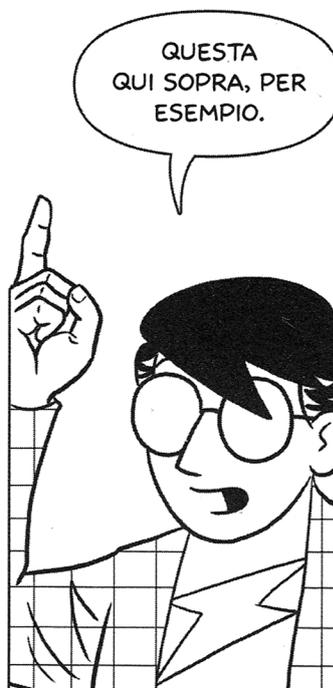




NEL PRIMO CAPITOLO,
ABBIAMO PARLATO DI UNA
DELLE OPPORTUNITÀ PER DARE
AL LETTORE UN SENSO DI LUOGO:
L'INQUADRATURA
INTRODUTTIVA.



AVETE
PRESENTE QUELLE
VIGNETTE PANORAMICHE
CHE VI MOSTRANO DOVE
SIAMO, DI SOLITO PRIMA
DI ZOOMARE SUL PRO-
TAGONISTA?



QUESTA
QUI SOPRA, PER
ESEMPIO.



BE', SE IL
VOSTRO OBIETTIVO
PRIMARIO È SOLO
DIRE AL LETTORE
DOVE SI SVOLGE
LA STORIA...



... VE LA POTRESTE
CAVARE CON UN PAIO
DI VIGNETTE DIRETTE,
DELLE INQUADRATURE
D'AMBIENTE DISEGNA-
TE AL MINIMO PER
OGNI SCENA.



DOPODICHÉ POTETE
PASSARE A PIANI
RAVVICINATI...



... O AI PRIMI PIANI...



... CHE DI SOLITO
RICHIEDONO MENO
LAVORO DI, DICIAMO,
DISEGNARE 700 FOGLIE
OGNI VOLTA CHE MET-
TETE UN ALBERO IN
UNA VIGNETTA.



CIOÈ, GUARDATELO!
È UNO SCARABOC-
CHIO, SANTO CIELO!
MA SAPETE CHE È
UN ALBERO PERCHÉ
L'AVETE VISTO NELLE
VIGNETTE PRIMA!



E' LA PRIMA VOLTA CHE SENTO PARLARE DEL
BATTAGLIONE CORBARI, DELLA OTTAVA BRIGATA GARIBALDI E
DELLE RAGAZZE DI VIA DELLA RIPA. NON C'E' ODIO NELLE
SUE PAROLE. SARA' PER QUESTO CHE ARRIVANO
DRITTE AL CUORE E MI FANNO RIVIVERE. DI RIFLESSO.
I SUOI RICORDI COME FOSSERO MIEI.

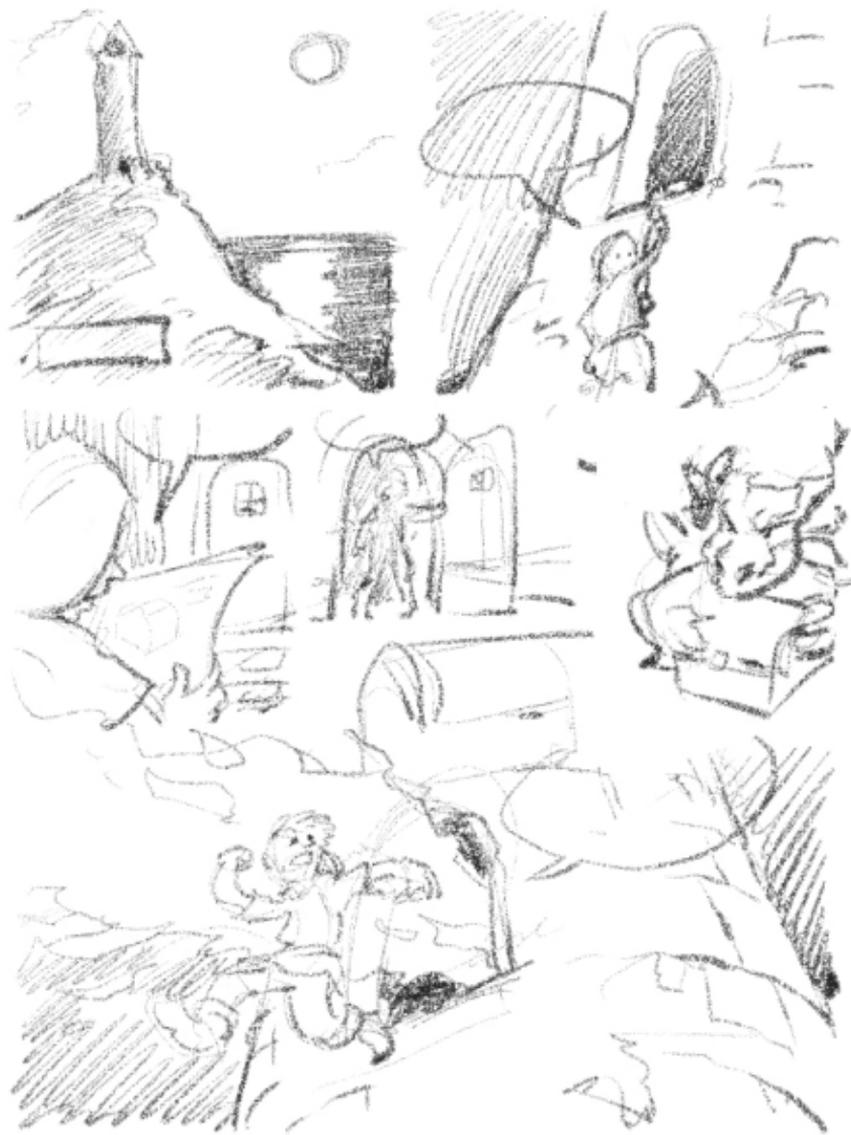


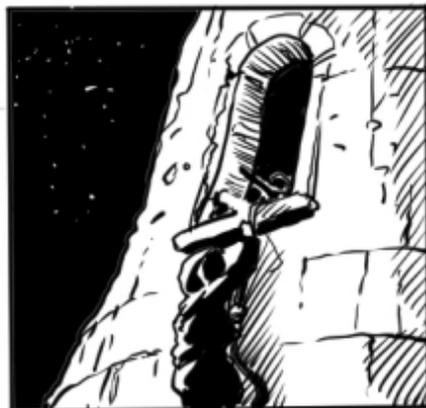








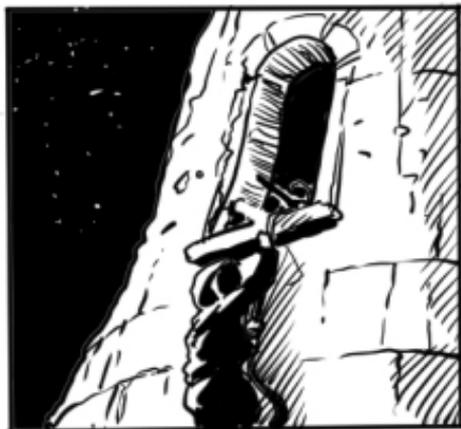














B
A
L
E
R
A



MA SPERIAMO... IL PRIMO UOMO
A USARE SPACI

ORA
USO
PARERE.

CON
L'ASPIROLOGICA
DI URBES! PERO', MI SONO
UNA
CITTA'

E INTRO
COL
CURI
UNA
STRADA

MA
PER
IL
MIO

MA
E
TE

MA
E
TE



MA... E PERCHÉ... NO USU SPACI

MA... E PERCHÉ... MAI UNO, UNO



MA... SENTI...
IO MI
SIL
PUBB
PUBB

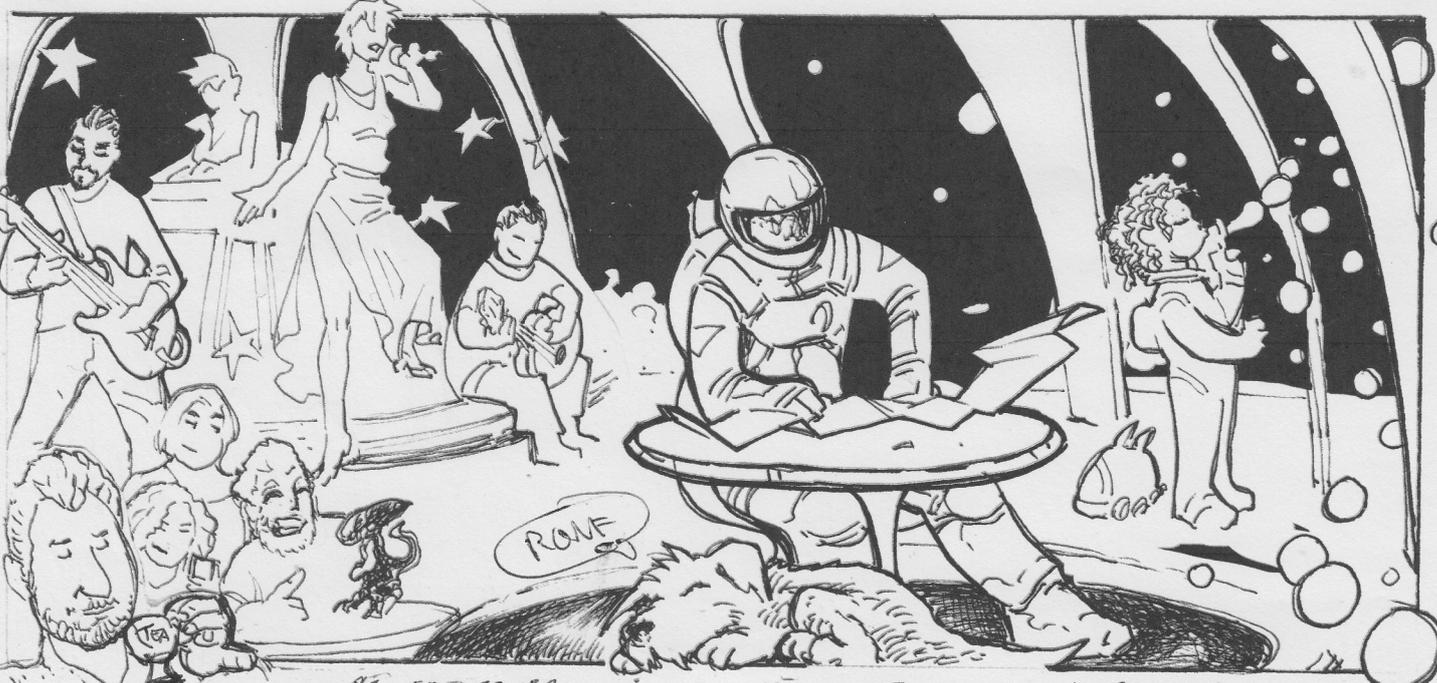
AH...
OR...

MIAO
BAU

GRAZIE

UN'ASTROLOGICA IN AERONAUTICA
ACCURATA. CE' L'ASPIROLOGICA
O ERA CUI A DI
MICROSCOPIO ALLO
MIO

MI
RACCONTI
E
COSA

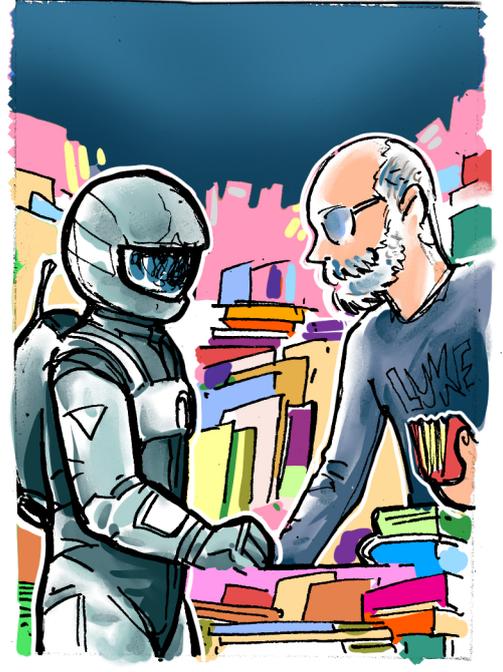
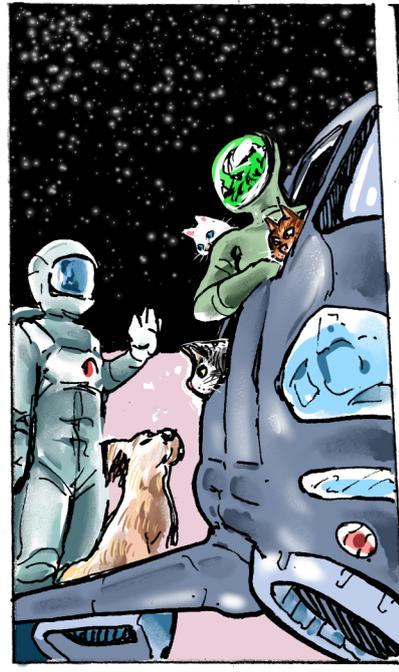
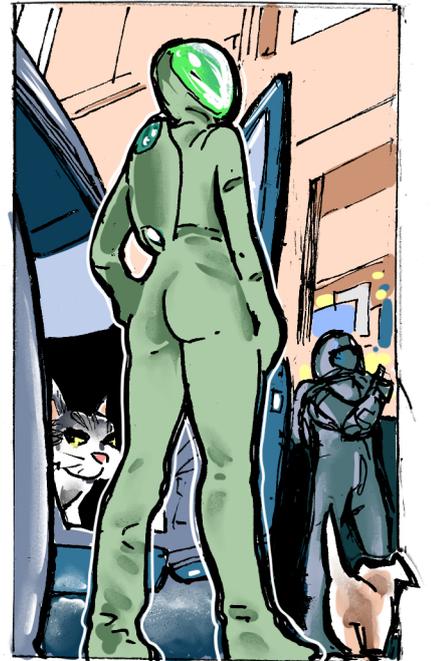


ROMA

UNA QUARTA
ROBA. MA COSA TI DICO?

AL COSMOLOGIA QUI NON E' SERVITO
SIL
COSA
FARE
UNA
UNA
UNA

IL COSMOLOGIA UN
PO' DI MUSICA E
LA MUSICA
E' UNA
RIPRODUZIONE



MA DIMMI... QUEL RAZZO
CHE HO VISTO PARTIRE?

EH, ERA IL MIO.
STORIA LUNGA

FERMA UN ATTIMO
ALL'ASTROEDICOLA
DI LUKE

EDICOLA

MI SERVE
UNA MAPPA!

SENTI...
IO PERÒ
ANDREI,

SI È
FATTA
UNA CERTA

MI RACCOMANDO
EH? OCCHIO!

MIAO

MIAO

BAU

MIAO

UN'ASTROMAPPA
AGGIORNATA

HO QUESTA ALLEGATA
AD ASTRO
TUTTOCITTÀ

GRAZIE...

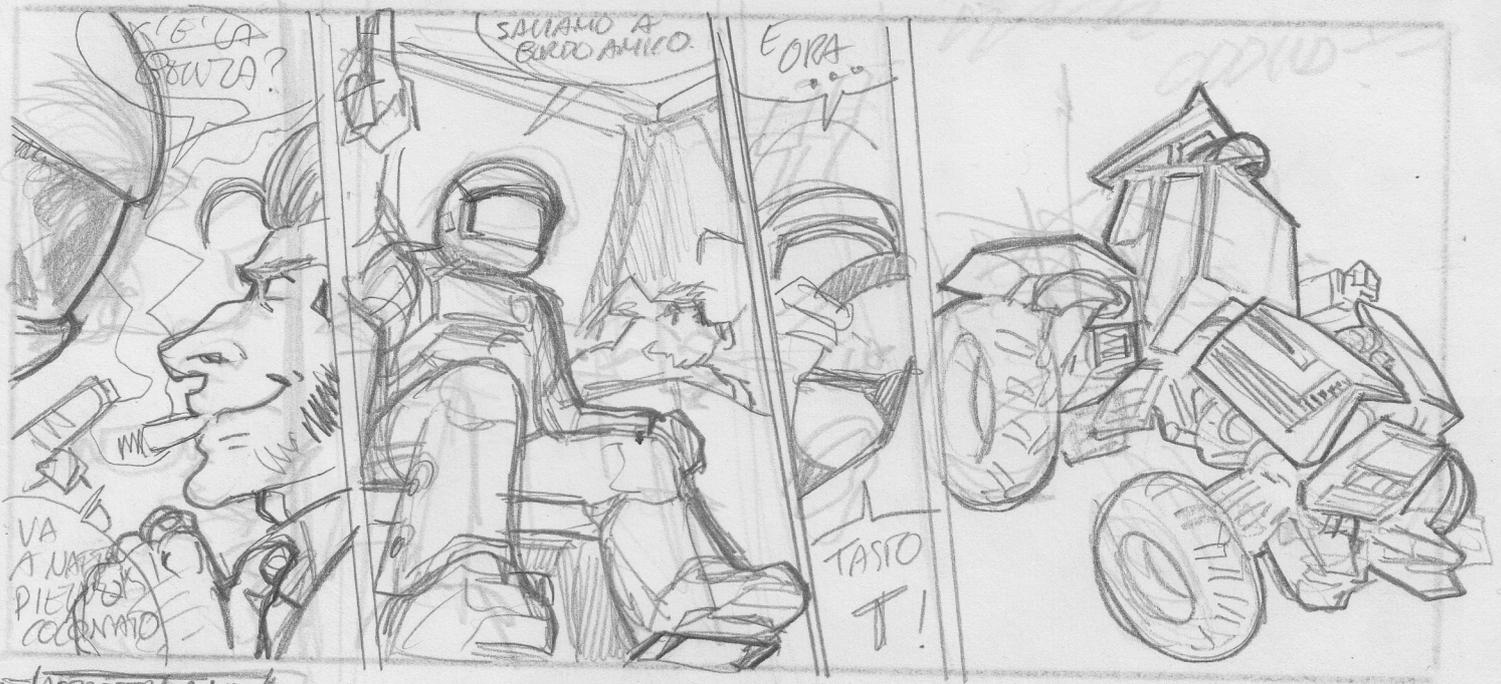
ED ECCOCI QUI, A FAR MATTINA IN UNA
BALERA, DAVANTI A UNA MAPPA STELLARE,
IN CERCA DI UN LADRO... E DI UN BAR!

GRANDE, SI, SQUADRO, PUO'
ESSERE, MA NON TROVARE
HAZO PUI EFFICI



DIALOGO

DIALOGO



C'E' LA
POMPA?

SALIAMO A
BURDO AMICO.

E ORA

VA
A UN
PIE
COCCHIATO

TASTO
T!

ASTROGRAFA 14

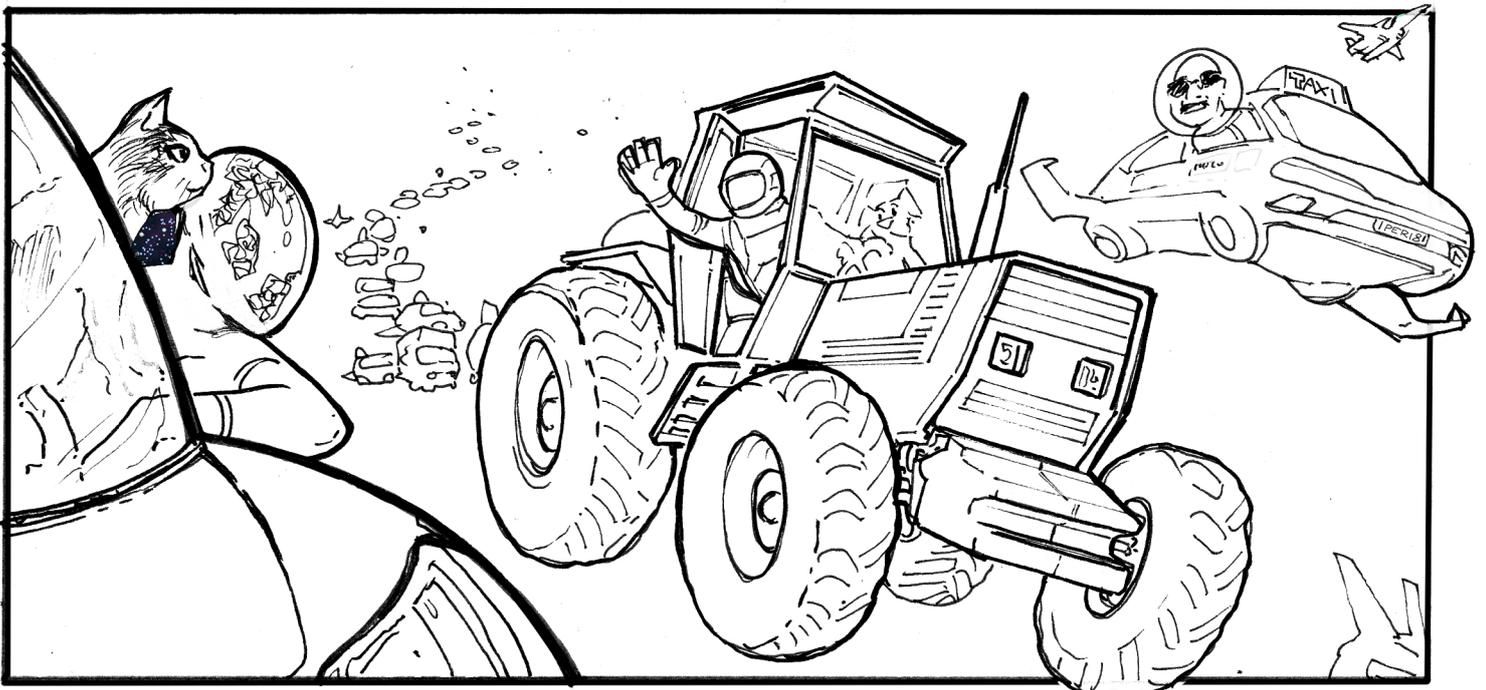
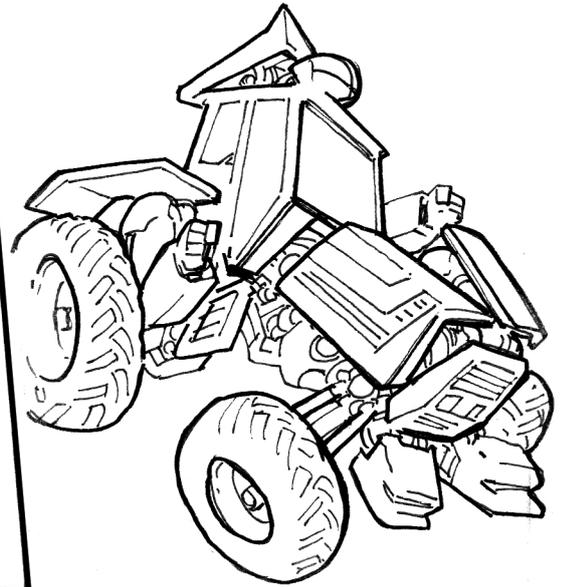
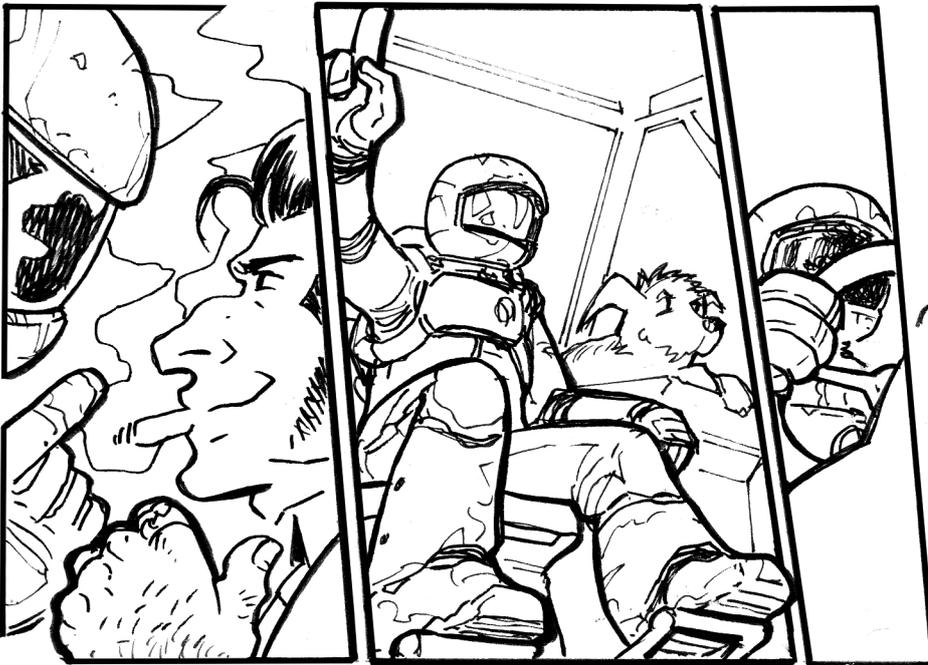


BO

BO

CIRCO, VISTO
CUIO TERRO!

MA
KUNST
LINDA!



NON DIRE NIENTE!
SO CHE UNO DEI MIEI
GIOIELLI TI HA LASCIATO A
PIEDI, MA IO NON
LASCIO MAI UN CLIENTE
INSODDISFATTO!

AMMIRA IL FULGENTE
DIAMANTE STELLARE
CHE HO PRONTO PER TE.
GRATIS. E SI
TRASFORMA.

PAFI!

...



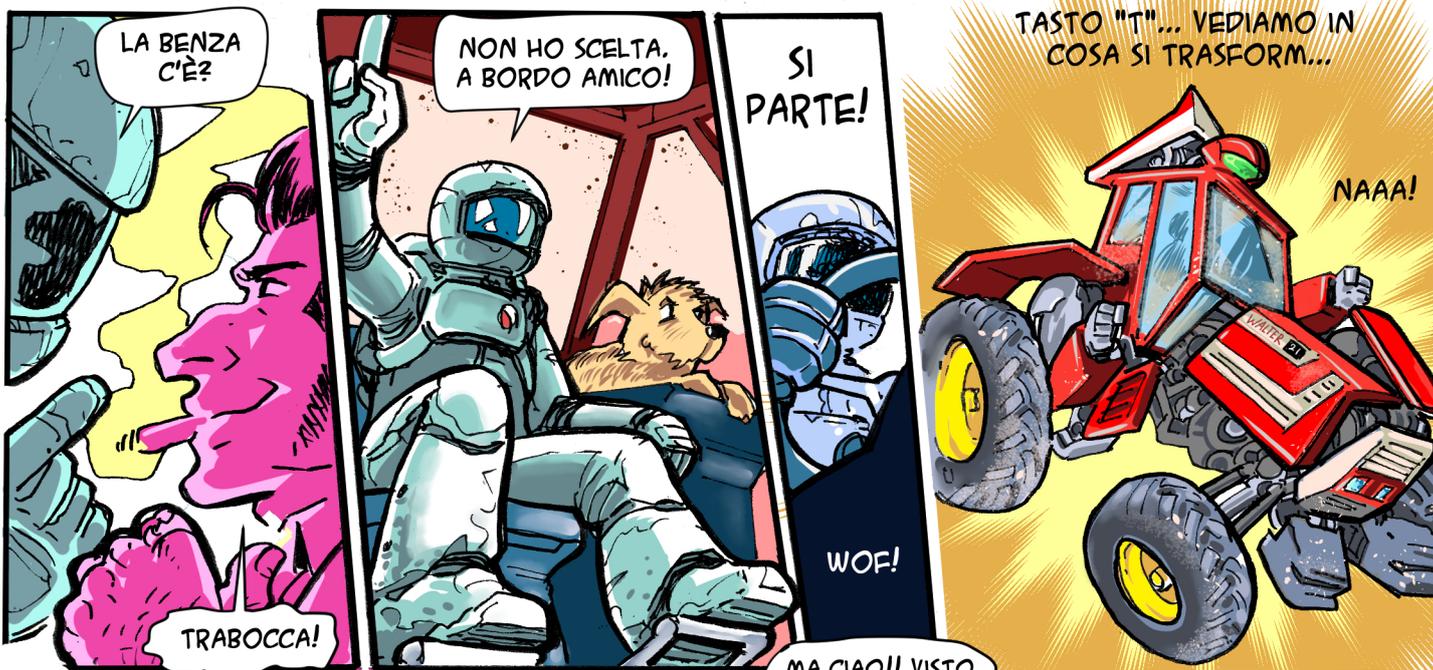
LA BENZA
C'È?

NON HO SCELTA.
A BORDO AMICO!

SI
PARTE!

TASTO "T"... VEDIAMO IN
COSA SI TRASFORM...

NAAA!



TRABOCCA!

WOF!

MA CIAO!! VISTO
CHE FERRO?

E COSÌ...

AHAHA! LO SAPEVO! SOLO
TU POTEVI CREARE UN INGORGIO
COSÌ SULLA TANGENZIALE
STELLARE!

MA CIAO!! VISTO
CHE FERRO?

SCANSATI
LUMACA, L'AVVOCATO
HA FRETTA!

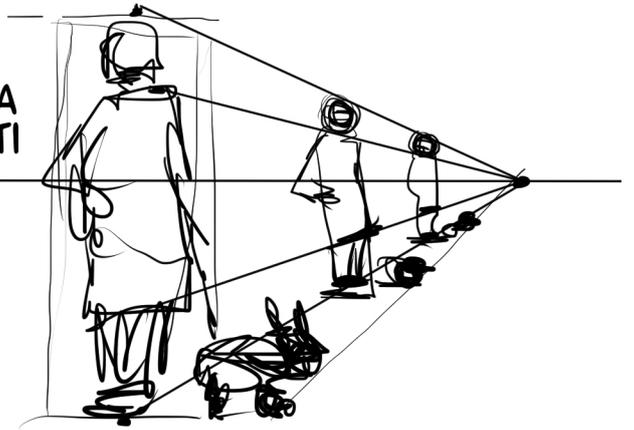
PER VOI
"ANDIAMO A
COMANDARE",
DAL VOSTRO DJ
RICKY CON LA
SUA MUSICA DI
MIDI

ED ECCOCI QUI, LEMME LEMME,
SULL'AUTOSTRADA DELLE STELLE,
VERSO UN BAR...
IL BAR AI CONFINI DEL COSMO.

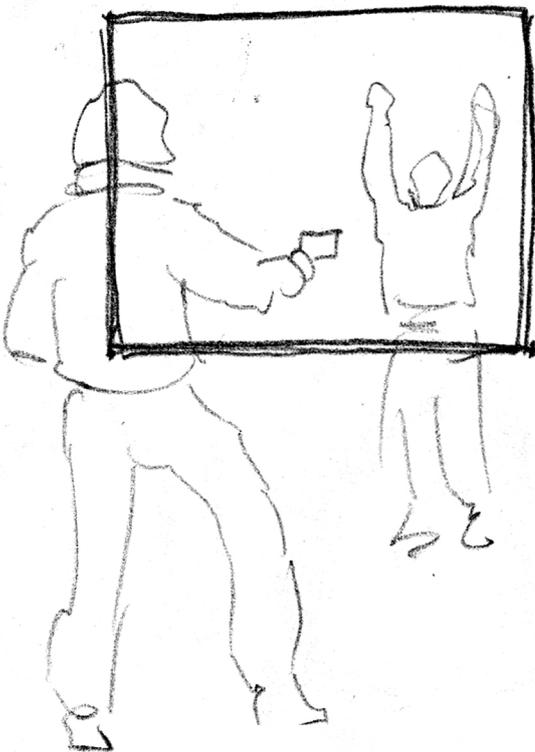


BEEP
BEEP
BEEP

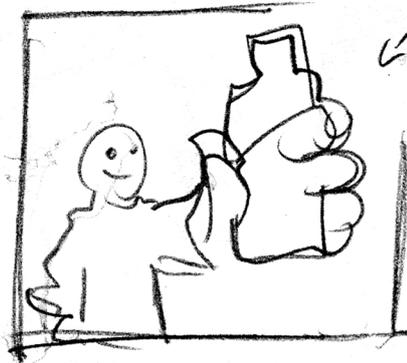
**PERSONAGGI IN PROSPETTIVA:
 QUANDO DISEGNATE SCENE CON
 SFONDI E ORIZZONTE. RICORDATE
 DI UTILIZZARE LE BASI DELLA PROSPETTIVA
 PER CREARE PERSONAGGI PROPORZIONATI
 SUI VARI PIANI DELL'IMMAGINE.
 COME NELLA FIGURA ACCANTO ---->**



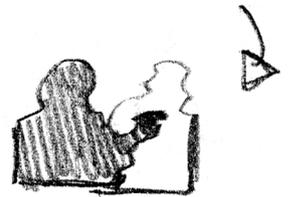
**ATTENZIONE!
 LA VIGNETTA E' SOLO
 UNA PARTE DEL MONDO CHE DISEGNATE.
 RICORDATE IN FASE DI BOZZETTO
 CHE POTETE REALIZZARE ANCHE
 LE PARTI CHE POI NON SI VEDRANNO.
 POTREBBE ESSERE UTILE PER CAPIRE
 SE L'INQUADRATURA E' GIUSTA**



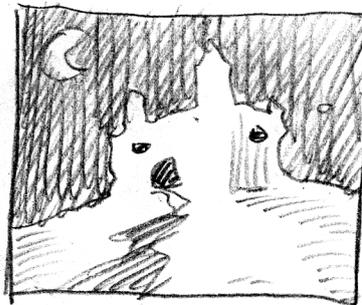
**ESAGERATE LE PROSPETTIVE
 DEGLI OGGETTI IN PRIMO
 PIANO**



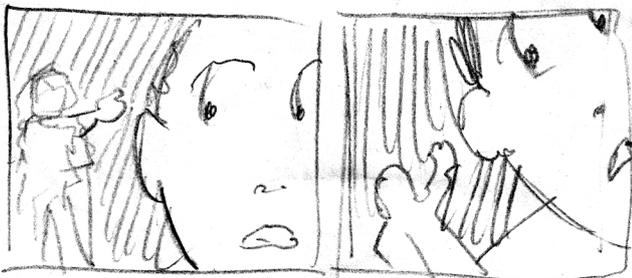
**POTETE USARE IL
 NERO PER OGGETTI
 E PERSONAGGI IN
 PRIMO PIANO**



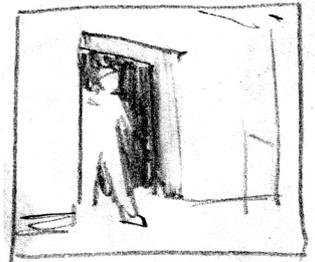
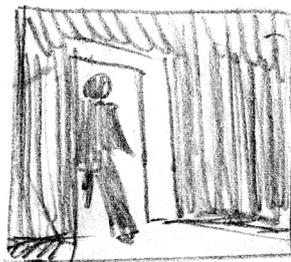
**TRUCCO PER DISEGNARE LA NOTTE:
 CLASSICO CIELO NERO E SFONDO BIANCO
 OPPURE CIELO BIANCO E SFONDO NERO**



**INCLINARE L'INQUADRATURA
 CREA SCENE PIU' DINAMICHE**



**VARIAZIONI SULLE OMBRE:
 STESSA SCENA. RESA VISIVA DIVERSA**



**VARIATE I TONI PER CREARE L'ILLUSIONE
 DEL COLORE E DELLA PROFONDITA'**