

Corso di Fumetto

FUMETTO0BIETTIVO

I° INCONTRO

02 ottobre / 09 novembre 2018

Fabbrica delle Candele -Forlì

centro
nazional
studif
anzine

fanzinoteca  0.2 fumett.0.2

FUMETTO - Terminologia



Il termine "fumetto" indica le scritte racchiuse dentro una "nuvoletta" che esce dalla bocca dei personaggi di alcune storie per immagini, costituendone il dialogo. Gli americani chiamano questa nuvoletta balloon, vale a dire pallone, perché è di forma sferica. Più in generale, in Italia, l'espressione "fumetto" sta ad indicare una serie di vignette disposte una a fianco all'altra con una funzione direttamente narrativa; anche in assenza di dialoghi. Le immagini grafiche raccontano una scena, momento dell'azione che è parte integrante della storia completa.

Fino a pochi anni fa, in Italia, il termine fumetto indicava non solo il medium usato ma anche lo stesso prodotto realizzato.

Per tale motivo i professionisti si definiscono "fumettisti".

FUMETTO - la Storia



Nonostante il fumetto si possa ritenere un'invenzione moderna, un'espressione tipica della civiltà dell'immagine, i suoi predecessori possono essere ritrovati un po' ovunque in ogni epoca del passato.

Il carattere specifico dei fumetti risiede nella loro natura di mezzo d'espressione di massa che nasce e si sviluppa a fine Ottocento Negli Stati Uniti, nel 1896, fra le pagine dell'edizione domenicale Del New York World, il disegnatore americano Richard Felton Outcault pubblicata la prima delle sue vivaci tavole col personaggio fisso dal nome Yellow Kid.

FUMETTO - la Storia



FUMETTO - la Storia



Dove: il fumetto nasce negli Stati Uniti, un paese in rapidissimo sviluppo, in cerca di una forte identità culturale.

Quando: alla fine dell'ottocento. Per tale motivo il fumetto è fortemente legato allo sviluppo della società di massa, alla produzione industriale in serie, e al linguaggio cinematografico.

Perché: il fumetto nasce sulle pagine di un quotidiano. Il primo personaggio comico si troverà ad essere introdotto sul giornale per semplici motivi sperimentali di colorazione.

FUMETTO - la Storia



Rispetto al paese d'origine, il fumetto in Italia si sviluppa più lentamente, dal 1908, l'anno di nascita del fumetto italiano, si pubblica per i più piccini il Corriere dei Piccoli, supplemento del quotidiano Corriere della sera.

Però, nonostante l'esistenza di numerosissimi settimanali illustrati creati già all'inizio del secolo, i ragazzi italiani cominciarono a conoscere il mondo delle nuvolette solo dal 1932.

Gli anni Cinquanta vedono l'Italia invasa da una propaganda anti-fumetto, accusato brutalmente e superficialmente da ogni parte, definendolo uno strumento povero nei contenuti.

FUMETTO - la Storia



CORRIERE dei PICCOLI

ANNO SEMESTRE ANNO SEMESTRE

REGNO ESTERO
L. 5. - L. 8. -
L. 2.50 L. 4. -

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE
VIA SOLFERINO, N° 28.
00 MILANO.

Anno I. - N. 1. 27 Dicembre 1908. Cent. 10 il numero.

1. Bianco e rosso e tondolino,
oh che amore di bambino!

2. Dice Mimmo a Mammoletta:
" - Or facciamo una burlietta.

3. Imbottisco come va
i calsoni di papà. ..

FUMETTO - la Storia

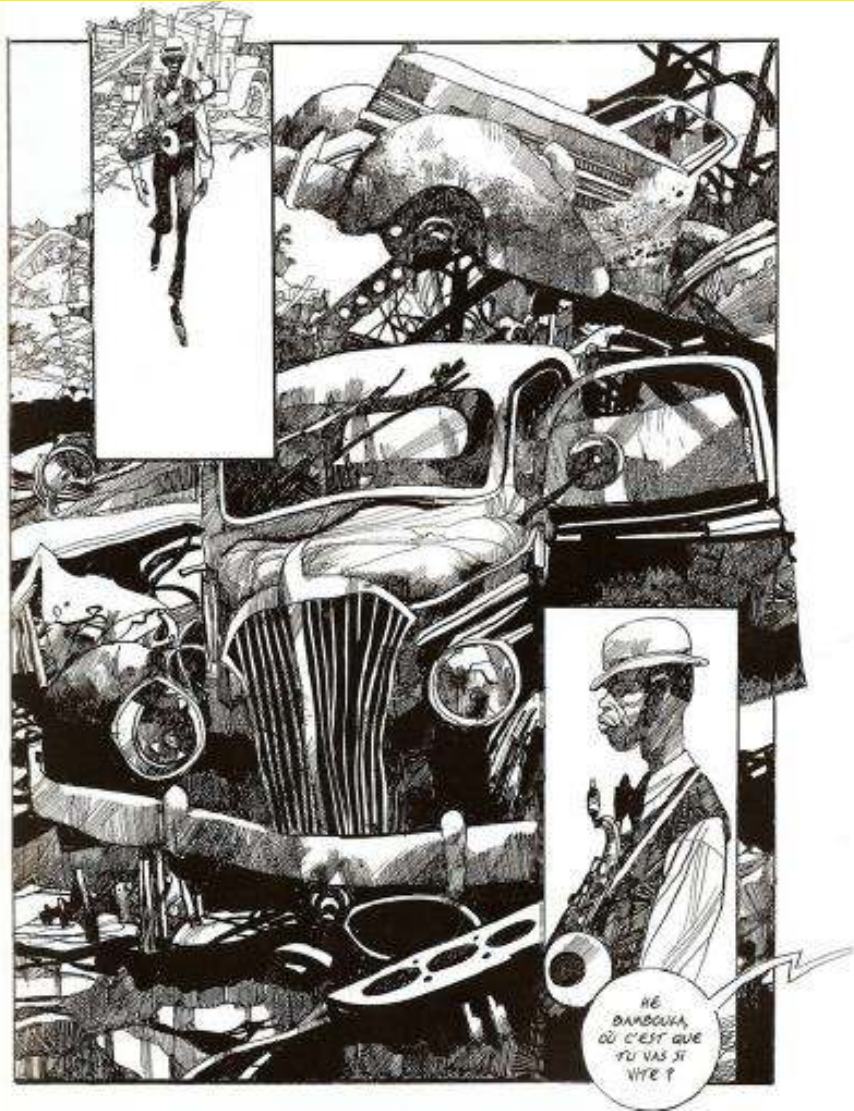


Negli Anni '60, grazie soprattutto ad autori come Umberto Eco e Oreste del Buono, il fumetto assume una nuova dignità artistica, gli viene infatti riconosciuta un'importanza pari a quella del romanzo tradizionale.

Nuovi autori come Guido Crepax, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Sergio Toppi, sfruttano il loro enorme talento artistico per progettare tavole in modo del tutto nuovo con tecniche innovative.

FUMETTO -

Sergio Toppi



FUMETTO - la Storia



Non va dimenticato che nel nostro Paese, a differenza delle altre nazioni, fin dalla sua nascita il fumetto è sempre stato vittima dell'ostilità e del disprezzo di molti, convinti che all'interno di questi prodotti non vi fosse un ben che minimo valore letterario.

Sebbene, senza ombra di dubbio, il fumetto, o letteratura disegnata termine che coniò Hugo Pratt, è un'arte, ovvero la Nona Arte riconosciuta come tale e le dimostrazioni per confermarlo non mancano.

In Francia come in America, e tante altre nazioni, il fumetto è inserito ed esposto all'interno di musei e pinacoteche.

FUMETTO - la Storia



La storia ha fatto sì che i fumetti si evolvessero in maniera parallela nel tempo, contaminandosi, ma mantenendo sempre una linea, abbastanza marcata, che ci permette oggi di distinguere la produzione fumettistica in almeno 4 correnti principali:

- Europea = i fumetti prodotti sullo stile della 'scuola franco-belga', Linea Chiara, oltre alla 'scuola italiana' e 'scuola spagnola'.
- Americana = i fumetti di supereroistica, con serialità, ma anche la produzione più ampia e sperimentale, come l'underground.
- Latino-Americana = i fumetti legati a quel mondo collegato con la corrente Europea, come la produzione argentina.
- Orientale = i Manga, tra le caratteristiche più identificative è la sensibilità.

FUMETTO - la Storia



Al fine di analizzare meglio questo mezzo di comunicazione, può essere utile distinguere le varie tipologie di fumetto. Un fumetto nasce per uno scopo, a seconda di questo possiamo interpretare la pagina bianca con segni, modalità di scrittura, narrazione, tipologia di gabbia, colorazione e formato differenti, ovvero le caratteristiche che definiscono il tipo di fumetto che si legge.

Alcune Tipologie di Fumetto:

- Realistico
- Uморistico
- Supereroistico
- Grottesco
- Manga...

e altre tipologie a scopo commerciale/pubblicitario/educativo...

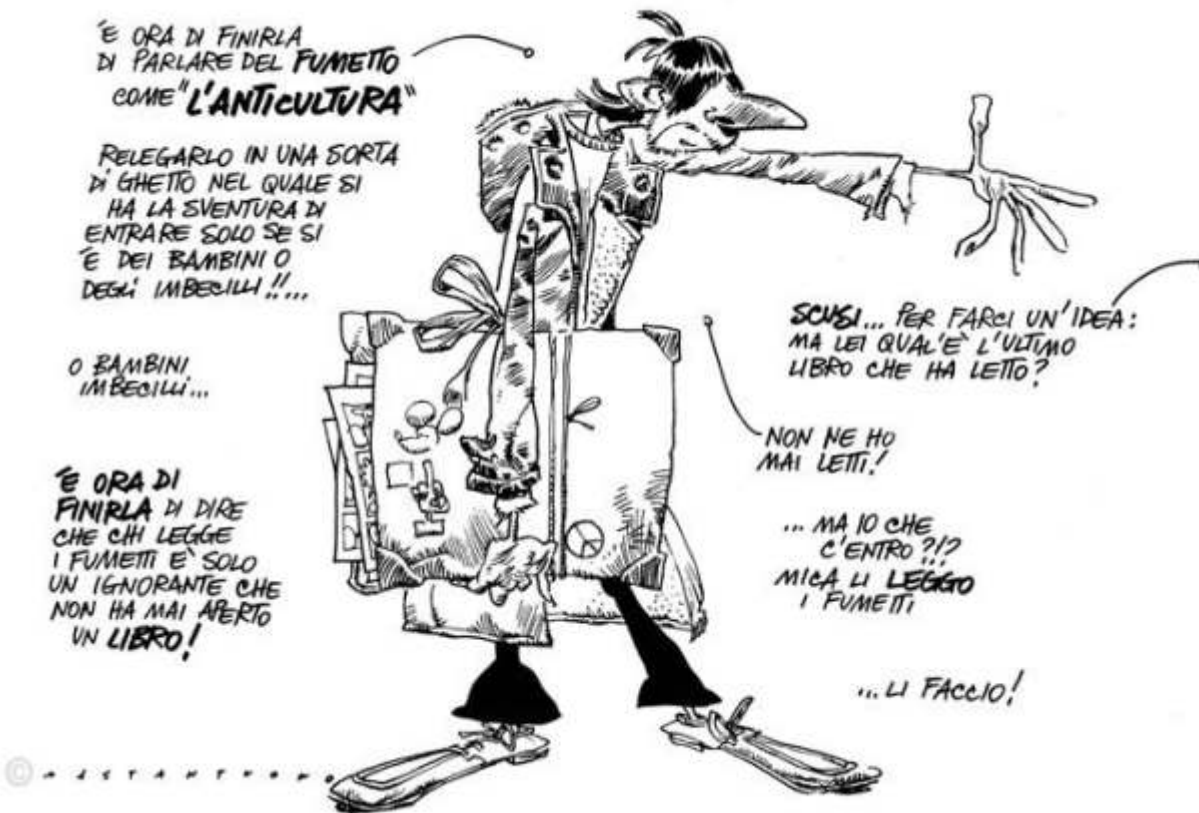
FUMETTO - la Storia



Il Fumetto può essere definito come una 'narrazione costituita da una sequenza di disegni con o senza parole' e più precisamente un'arte sequenziale. L'aspetto grafico è dato da una serie di caratteristiche conformi alla produzione del fumetto: la Tavola, la Vignetta, il Contorno, il Balloon, le Didascalie, le Metafore visualizzate, le Onomatopée, i Grafemi di movimento, i Piani di Rappresentazione dei personaggi, i Campi di rappresentazione dell'ambiente, Linee cinetiche di movimento e tantissimi altri espedienti che portano questa specifica produzione ad essere un valido mezzo di comunicazione.

Infatti, fin dal suo nascere il medium fumetto è stato usato anche per scopi didattici, insegnare la lingua americana a tutti gli immigrati del nuovo continente.

FUMETTO - la Storia



FUMETTOBIETTIVO

Corso di Fumetto

Organizzato e diretto da: **Centro Nazionale Studi Fanzine**
Docenti: **Stefano Babini, Onofrio Catacchio, Davide Fabbri,
Guglielmo Signora, Domenico Neziti, Marco Verni,
Gianluca Umiliacchi**

02 ottobre / 09 novembre 2018 Fabbrica delle Candele -Forlì

centro
nazional
e studi f
anzine.

fanzinoteca  0.2 fumetto.0.2