



con: i ragazzi del corso Andiamo a Fumettare,
i docenti, l'organizzazione, e altro ancora...

Fumetti in corso n. 0 - Anno I° giugno 2017 - Fanzine del Corso 'Andiamo a Fumettare' Forlì

FUMETTI IN CORSO



Presentazione - Martina Elisa Piacente p. 01

AUTORI

Valentina Murphy	p. 02
Damiano Diti	p. 05
Nunzia 'Nancy' Morrone	p. 08
Marco Strocchi	p. 11
Massimiliano Bandini	p. 14
Mirco Scaranna	p. 17
Maria Trovato	p. 21
Vincenzo Di Filippo	p. 24
Ricardo Pedulli	p. 27
Coca Duca Style	p. 30
Fabio Galuppi	p. 34
Contenuti	p. 37



**ANDIAMO A
FUMETTARE!**

centron
azionale
estudif
anzine*

fanzinoteca 
italia

Fumetti in Corso \ n. 0 - Anno I Giugno 2017

Fanzine del Corso 'Andiamo a Fumettare' Forlì 2017

Direttori Artistici: Staff Cento Nazionale Studi Fanzine

Direttore Editoriale: Martina Elisa Piacente

Copertina: Staff Cento Nazionale Studi Fanzine

Logo testata: Staff Cento Nazionale Studi Fanzine

Hanno collaborato a questo numero: Valentina Murphy, Damiano Diti, Nunzia 'Nancy' Morrone, Marco Strocchi, Massimiliano Bandini, Mirco Scaranna, Maria Trovato, Vincenzo Di Filippo, Ricardo Pedulli, Coca Duca Style, Fabio Galuppi.

Grafica e Impaginazione: Staff Cento Nazionale Studi Fanzine

Distribuzione Web: www.fanzinoteca.it + vari spazi in Rete

Redazione Centro Nazionale Studi Fanzine: Fanzinoteca d'Italia via E. Curiel, 51 - 47121 Forlì FC Italy

Supplemento a: Il Resto del Volontariato - Testata Registrata al Tribunale di Forlì n. 29/07 del 29/10/2007 \ Direttore Resp.: Gianluca Umiliacchi

Testata e produzione supportata dal Centro Nazionale Studi Fanzine \ Il materiale inviato non verrà restituito.

Le immagini pubblicate al solo scopo documentaristico sono © Copyright degli aventi diritto, dove non specificato © degli autori.

Ringraziamenti a: il Comune di Forlì e l'Ufficio Politiche Giovanili





Un corso che inquadra la Nona Arte, che sfocia in due tavole che racchiudono una storia: una sfida che richiede incisività e inventiva, oltre a tutte le conoscenze acquisite nelle lezioni.

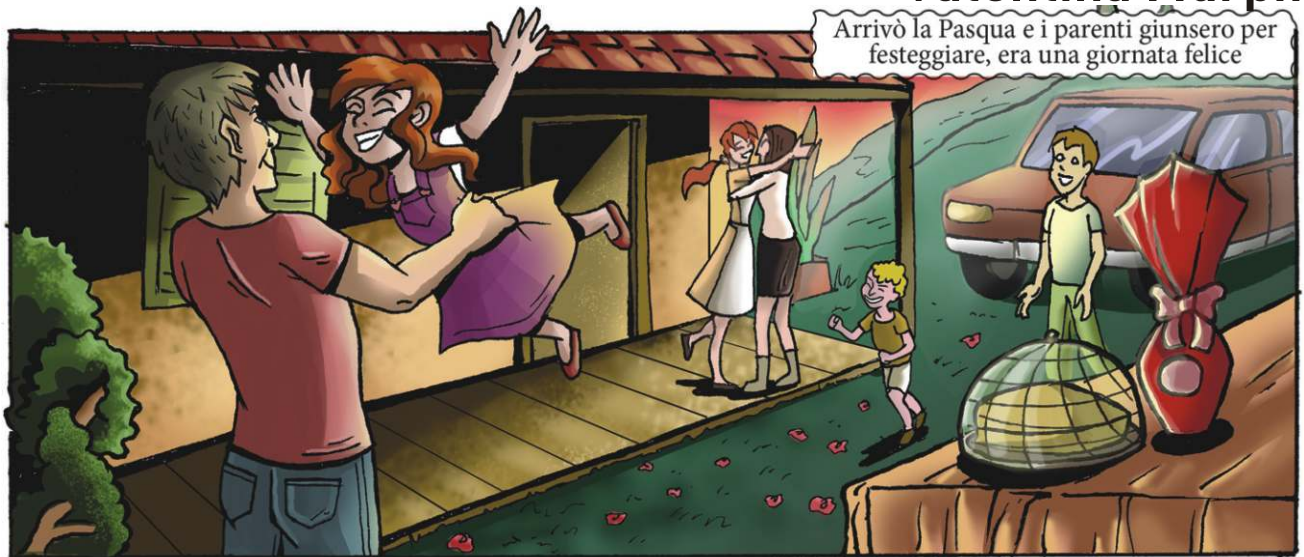
Abbiamo voluto sin da subito proporre ai corsisti la realizzazione di questa fanzine affinché si immergessero nel vivo del fumetto, affinché i consigli dei docenti professionisti non rimanessero conoscenza, ma si trasformassero in pratica ed esercizio. Uno stimolo per cercare la propria inclinazione fumettistica, il proprio stile, il proprio gusto.

Ed ecco qui le tavole di chi ha accettato la “sfida”. L’idea della fanzine Fumetti in corso nasce per esprimere innanzitutto l’idea della passione amatoriale – alla base di ogni fanzine – verso il fumetto; per presentare come lavoro di gruppo quello che è stato un percorso e un confronto comune; e per sottolineare che questo è sì un risultato, ma anche un punto di partenza: fumetti in corso, appunto.

Sperando di vedere un seguito di questa testata fanzinara gestita interamente dai corsisti, vi auguriamo buona lettura!

Dott.ssa Martina Elisa Piacente





4 Presentazione Autore: Valentina Murphy

Mi chiamo Valentina Murphy, sono nata il 23/06/1987 a Catanzaro Lido un piccolo quartiere sulla costa ionica calabrese.

Fin dall'infanzia il disegno è stato un mezzo per evadere dalla realtà e al contempo raccontare e scoprire me stessa. Il mio forte amore per gli animali mi ha, fin dai primi fumetti infantili, portato a dare voce a storie di randagi e animali selvatici che vivevano nella mia zona.

A 19 anni, dopo aver conseguito la maturità scientifica, sono partita per Bologna dove ho studiato per 5 anni all'Accademia di Belle Arti laureandomi con la specialistica in Linguaggi del Fumetto. Durante questo periodo ho conosciuto i maggiori esponenti del fumetto presenti in Emilia-Romagna ed anche famosi artisti esteri. Ho lavorato presso una delle più grandi fumetterie italiane dove ho arricchito la mia conoscenza sulle Graphic Novel e grazie al mio percorso di studio so realizzare non solo il disegno ma la sceneggiatura, i balloon, la colorazione, l'impaginazione e il lettering. Queste conoscenze mi hanno permesso di diventare un artista completa, che unendo la passione per il disegno alla conoscenza dei programmi grafici e agli studi artistici può oggi vantare la capacità di creare Graphic Novel a tutto tondo.

Per coronare la fine dei miei studi ho svolto il tirocinio inerente allo studio grafico Ram nella quale mi occupavo dell'impaginazione e del lettering di alcune testate della Marvel. Con costanza porto avanti il mio Blog ricco di fumetti e illustrazioni. I miei lavori sono stati e vengono esposti in varie mostre per le città dell'Italia.

Nel 2014 ho pubblicato con la Digital Index per la Francia Rian et Dora- La prise de marbre bleu, una storia Fantasy realizzata interamente da me.

Attualmente vivo a Forlì dove insegno grafica, realizzo disegni su commissione, ho collaborato con la Croce Rossa di Forlì, realizzando alcuni Cartelli, e con l'associazione SOS Cuccioli, essendo da sempre una sostenitrice dei diritti animali; porto avanti i miei progetti a fumetti e ogni giorno mi ritaglio del tempo per dare spazio ai miei sogni.

Per me il fumetto è un mezzo per comunicare ai lettori emozioni e pensieri, lasciando a ciascuno una piccola parte di me.

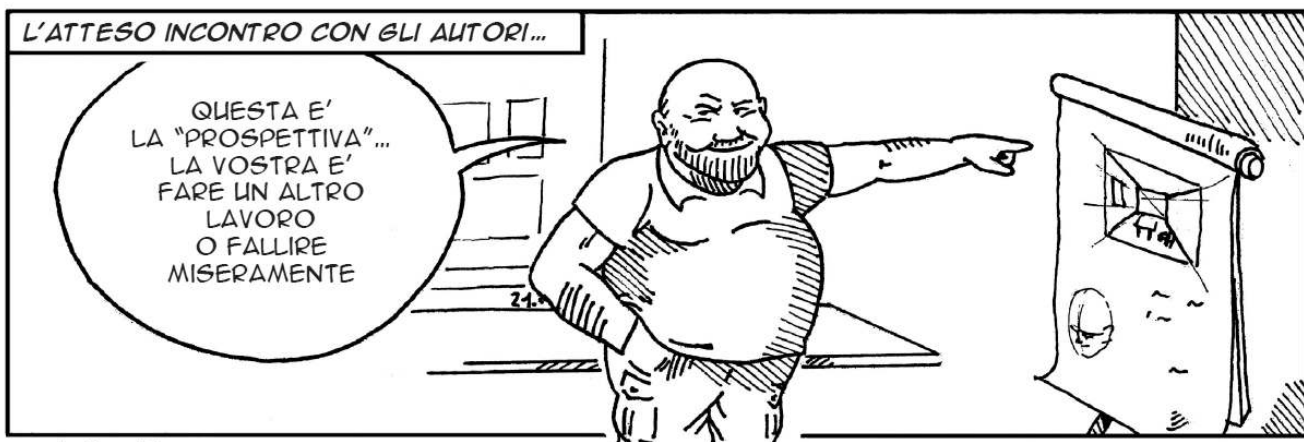
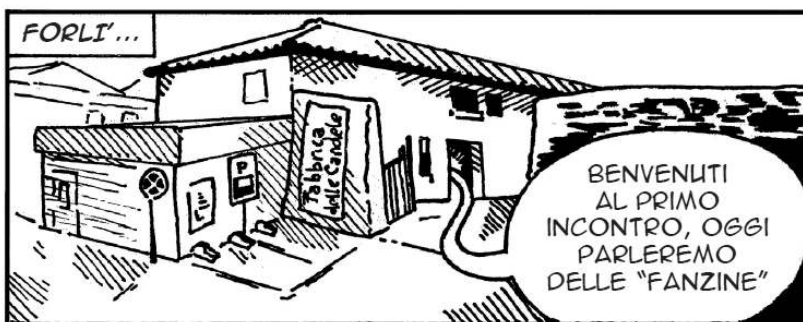
Citazione preferita:

"L'Arte è magia liberata dalla menzogna di essere verità" di Theodor Adorno.

BLOG: <http://valentinamurphy.blogspot.it/>

CORSO

Di **AVVIAMENTO**
AL **FUMETTO** 2017





Damiano Diti è nato a Forlì il 5 gennaio 1987 e fin da piccolo ha coltivato la passione per il disegno, specialmente nello stile Disney, indirizzato dalla madre, anch'essa con uno spiccato senso artistico che ha trasmesso al figlio. Negli anni dell'adolescenza il suo interesse si allarga anche ai Manga, in modo particolare con i famosissimi Dragonball, One Piece e Slam Dunk, tentando spesso di riprodurre le immagini che più lo colpivano. Il periodo scolastico, dalle elementari fino al diploma, è stato di "disegno a tempo pieno" per passare le lunghe ore di lezione mattutine disegnando sui banchi.

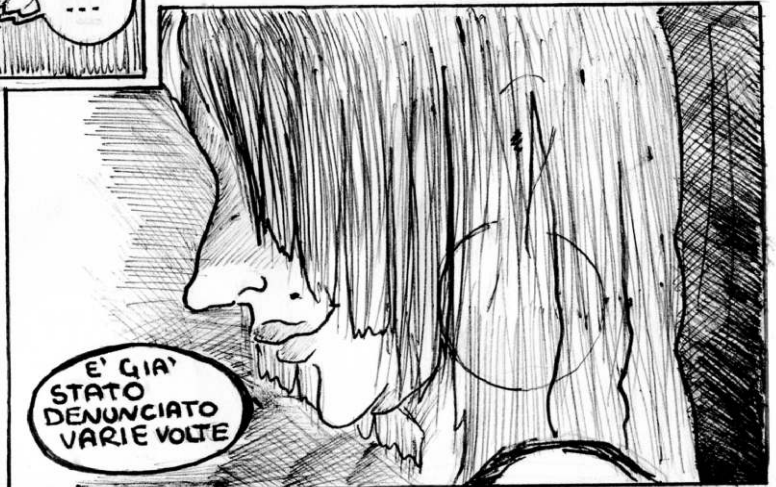


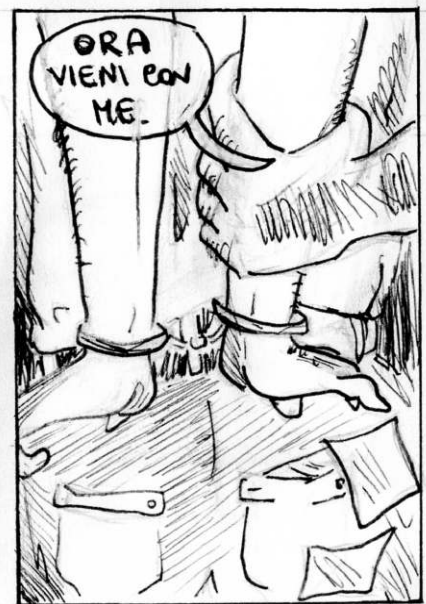
Nel 2008, l'anno successivo al diploma, alcune delle caricature che portano la sua firma fatte ai professori negli anni di studio, sono state inserite nel volume che l'Istituto Tecnico per Geometri "L. B. Alberti" di Forlì ha redatto per raccontare la storia dell'Istituto stesso. Il suo tratto è riconoscibile e pulito e spesso i suoi lavori sono stati realizzati direttamente a penna poiché non è mai stato un grande amante della gomma (probabilmente dopo averla usata per anni per ripulire il banco); nonostante questo, non ha mai sfruttato appieno questa sua predisposizione per il disegno, dando priorità ad altre attività.

Nel 2017 si iscrive al Corso di avviamento al fumetto di Forlì, tenuto da Gianluca Umiliacchi della Fanzinoteca d'Italia, partecipando ad ogni lezione con attenzione e cercando di carpire quante più informazioni possibile. Nella foto in basso a destra, l'autore mentre realizza le due tavole per la partecipazione alla mostra di fine corso che saranno esposte nella sede della Fanzinoteca e sul web. In queste due tavole ha voluto mettere in pratica le nozioni acquisite durante il corso, unite a quelle già nel suo bagaglio tecnico. Lo stile delle tavole è volutamente ironico ma pungente e, come ha ripetuto più volte Umiliacchi durante le sue lezioni, di denuncia e di libera espressione del proprio pensiero. Qui sotto in compagnia del suo personaggio fumettistico.



ORE 23:00





10 Presentazione Autore: Nunzia 'Nancy' Morrone

Ciao! Mi chiamo Nunzia Morrone (anche se da tutti mi faccio chiamare Nancy, ammetto che lo preferisco) e ho 18 anni.

Sono di origine campana, precisamente di 'Mondragone', paese in provincia di Caserta situato sul mare. Mi sono sempre chiesta il perché di questo nome ma pare che ci siano molte ipotesi a riguardo; quella che più mi ha colpito e che vorrei condividere con voi è quella della leggenda dell'esistenza di un Drago che appestava e uccideva chiunque trovasse sul suo passaggio. Chissà!!

Ora mi ritrovo a Forlì grazie a mia madre che ha trovato lavoro qui al comune. Vivo con mia madre e mia nonna, sono figlia unica e ho pochi contatti con mio padre. Ho quasi finito il mio corso di studi al Liceo Artistico e Musicale perché sto per sostenere gli esami di maturità (che ansiaaaaaa). Ho voluto fare questo corso per arricchire ancora di più le mie conoscenze artistiche, perché reputo il fumetto un'arte che va apprezzata come le

altre da tutti i punti di vista. Mi è piaciuto molto partecipare e spero che il mio lavoro finale sia all'altezza di questo progetto (perché io non ero molto abituata a questo tipo di approccio col mondo del disegno). L'ho trovato davvero molto interessante e lo rifarei senz'altro, anche perché le persone che hanno condotto questo corso sono molto competenti e valide. Ho trovato altrettanto interessante l'approccio che hanno avuto con noi e l'aiuto che ci hanno fornito per realizzare le nostre tavole, per migliorarci.

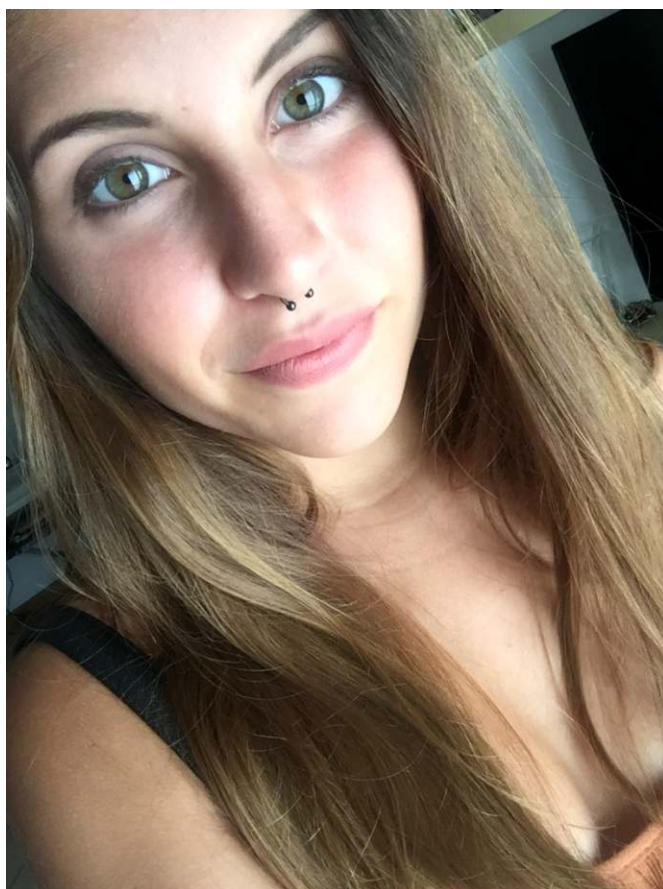
Vi ringrazio tutti !!!#lorifaremoinsieme

Trama della mia breve storia

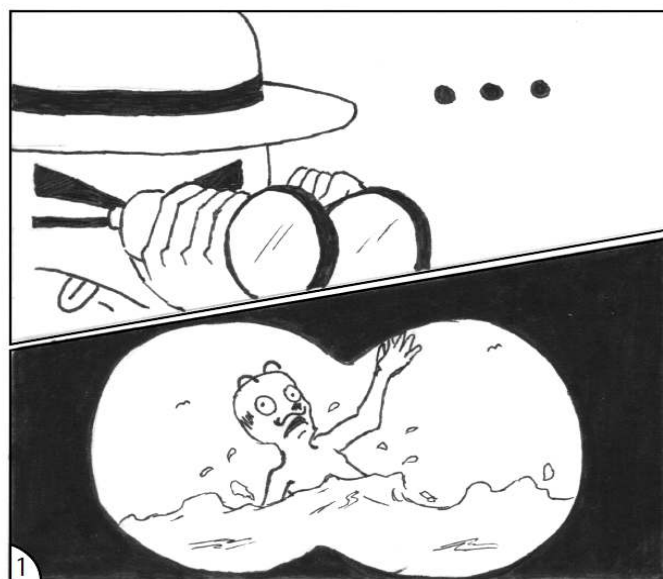
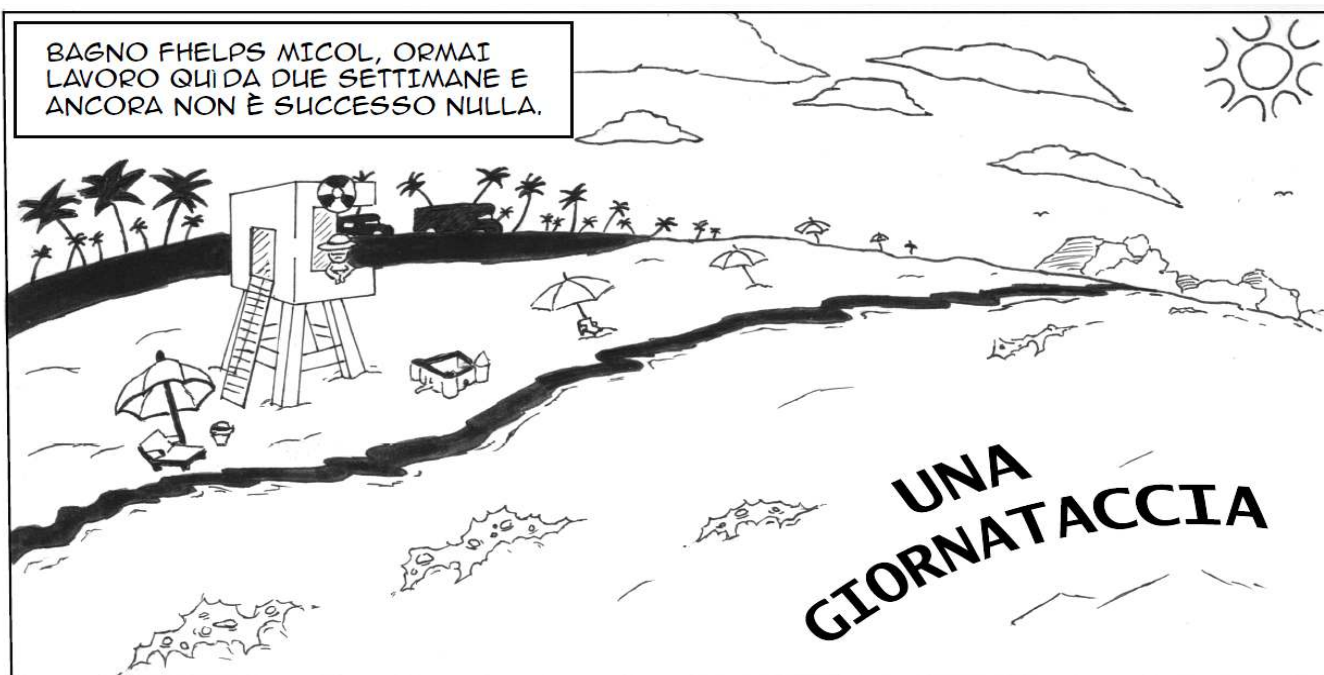
Premessa: non sono riuscita a completare del tutto le mie due tavole a causa della molta concentrazione e del molto studio per gli esami di maturità, ma ho fatto del mio meglio! :)

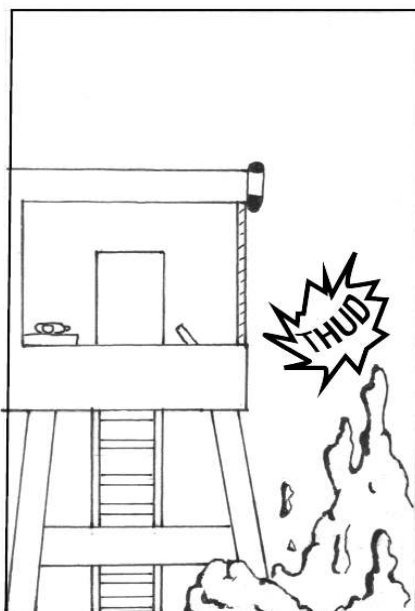
La storia è fine a se stessa, e i protagonisti sono due agenti in borghese e il sospettato. Per aprire la scena ho deciso di rappresentare il panorama del luogo in cui accade la vicenda, ovvero una periferia americana, e l'ora. Uno degli agenti in borghese, vestito da donna per essere poco riconoscibile, cerca di avere prove valide sul sospettato, con la quale sta avendo una conversazione in un bar. Entrambi gli agenti comunicano fra loro tramite un auricolare, cercando di trovare un modo per arrestarlo. Trovata l'idea, l'agente travestito lo porta fuori così da poter dare la possibilità al suo complice di arrestarlo, essendo molto forte, robusto e intimidatorio. Riusciti nell'intento, l'uomo travestito si rivela, togliendosi la parrucca e chiudendo così il caso in modo abbastanza ironico. Spero che questa breve storia sia riuscita!! ahah :)

Morrone Nancy

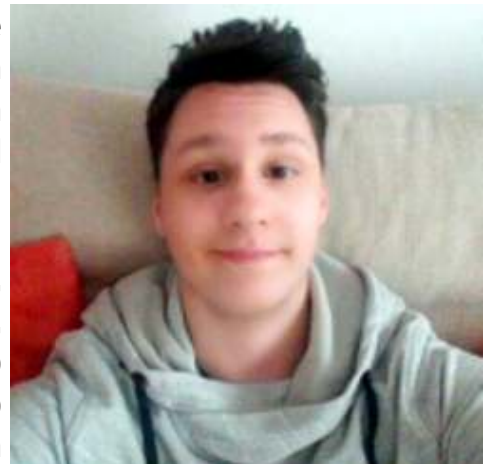


BAGNO FHELPS MICOL, ORMAI
LAVORO QUI DA DUE SETTIMANE E
ANCORA NON È SUCCESSO NULLA.





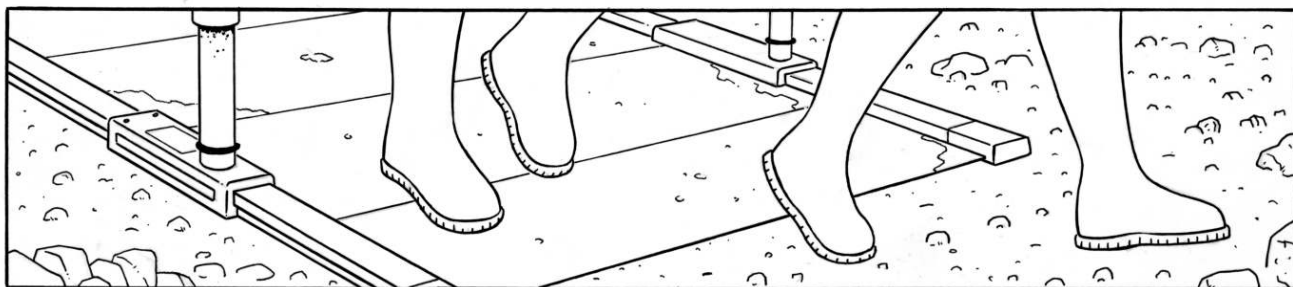
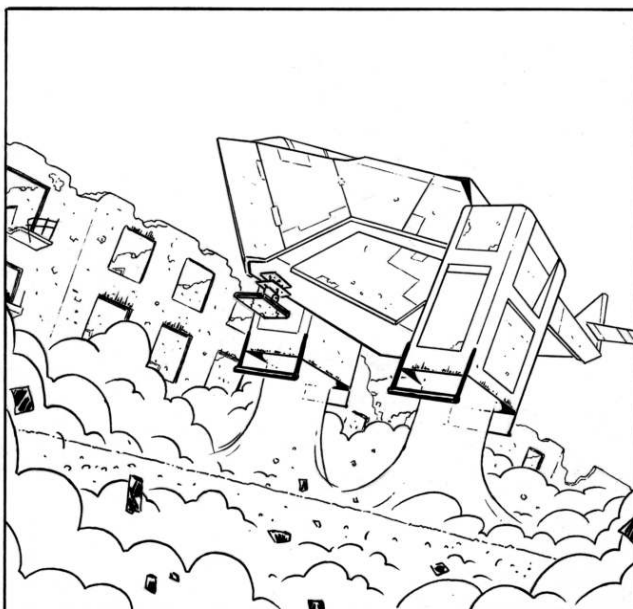
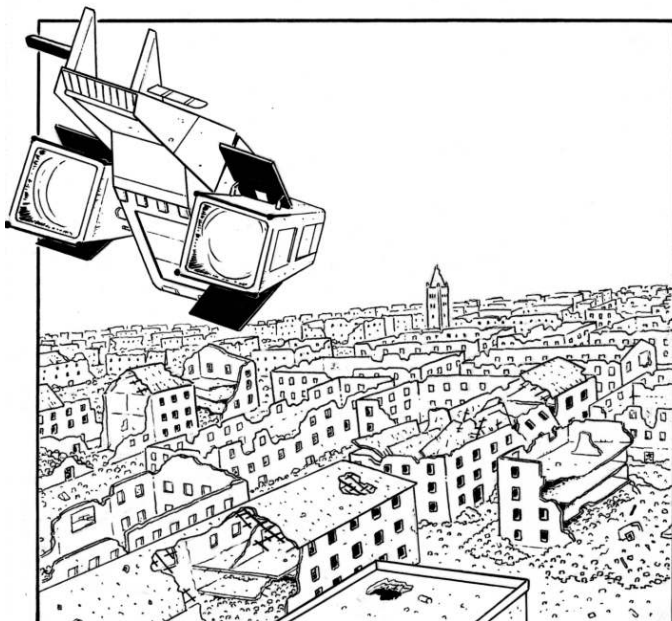
Autore: Salve, sono Strocchi Marco ho 20 anni ho sempre avuto la passione per il disegno e la lettura dei fumetti. Da poco ho cominciato ,grazie al corso “Andiamo a Fumettare” organizzato di Gianluca Umiliacchi, ad avvicinarmi sul serio alla realizzazione di un fumetto in tutti i suoi ambiti.



Fumetto: La storia che vi voglio presentare parla di Teb, un uomo che nella sua vita ha cercato moltissimi lavori, ma purtroppo è un incapace e in un modo o nell' altro arriva sempre al punto di farsi licenziare. Il personaggio di Teb era in origine un logo che avevo fatto per la mia classe 5a ormai un anno fa, che doveva poi venir stampato su delle magliette come ultimo anno di scuola, purtroppo mai fatte.

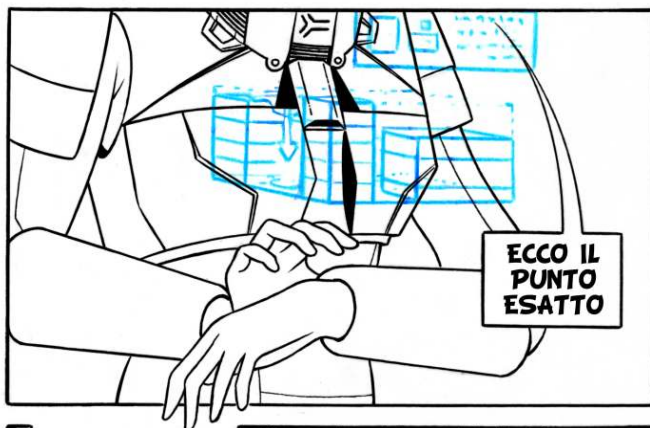
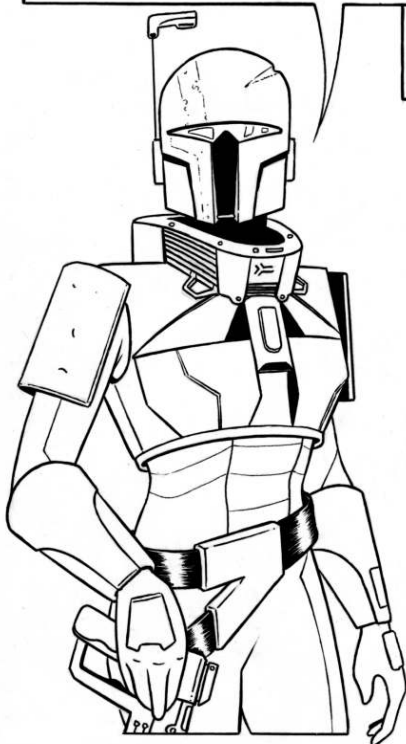
Nella piccola storia composta da due pagine “Una giornataccia” Teb si ritrova svolgere il ruolo del bagnino ad una spiaggia inventata, e anche se ci mette tutto il suo impegno in quello che fa, la sua goffaggine non aiuta.



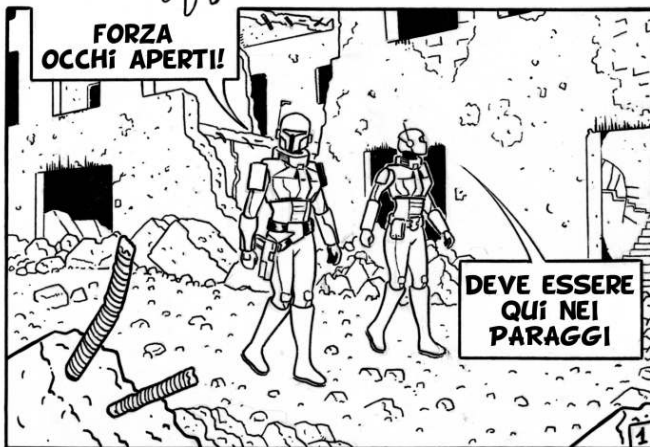


**TERRA DOLCE TERRA... BAH!
VEDIAMO DI TIRARE FUORI
QUALCOSA DI UTILE DA
QUESTO BUCO!**

**CREDO CHE IL
COMPUTER
ABBIA RILEVATO
QUALCOSA DI
INTERESSANTE**

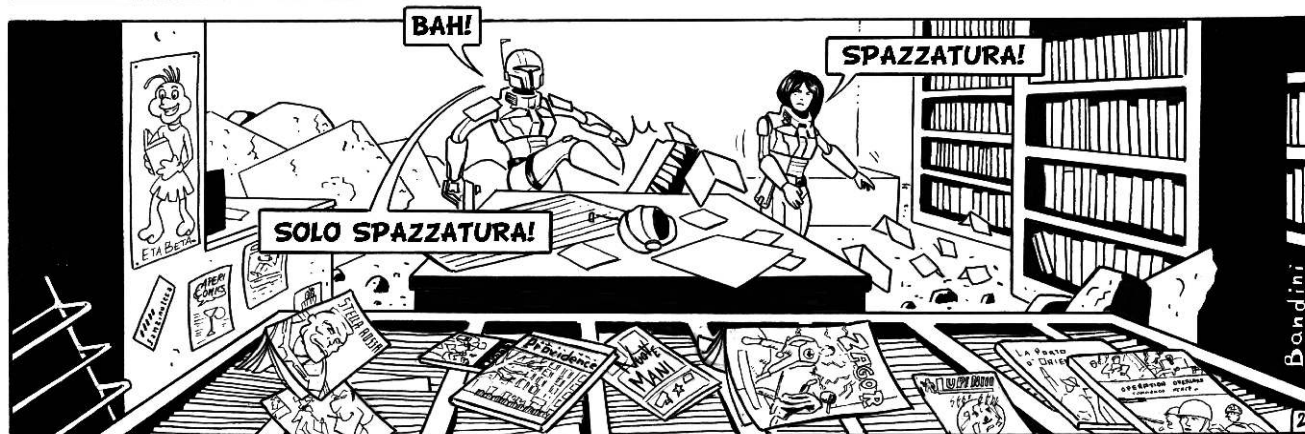


**ECCO IL
PUNTO
ESATTO**



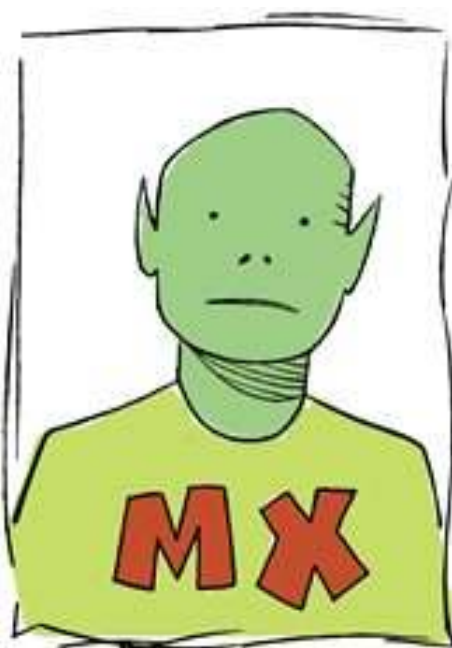
**FORZA
OCCHI APERTI!**

**DEVE ESSERE
QUI NEI
PARAGGI**



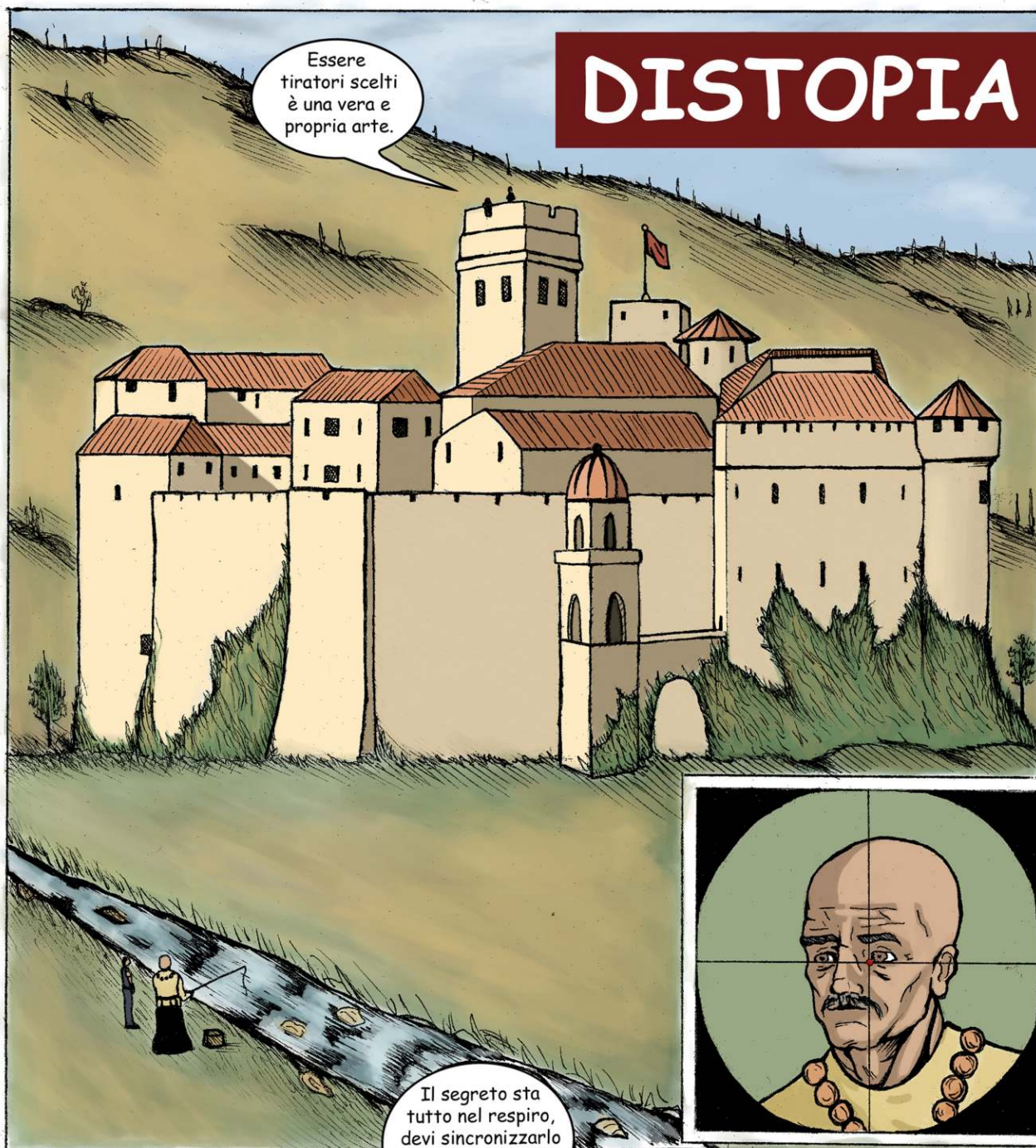
16 Presentazione Autore: Massimiliano Bandini

Massimiliano Bandini. Appassionato di fumetti ,che da anni legge e colleziona, e fanzinaro ha collaborato negli ultimi anni con varie testate fanzinare soprattutto legate alla Nona Arte. Dopo i primi passi fatti da articoli e recensioni fumettistiche decide di cimentarsi a 360 gradi iniziando a disegnare le prime storie, copertine ed illustrazioni.

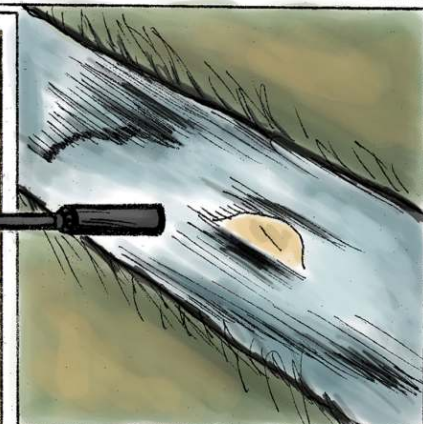


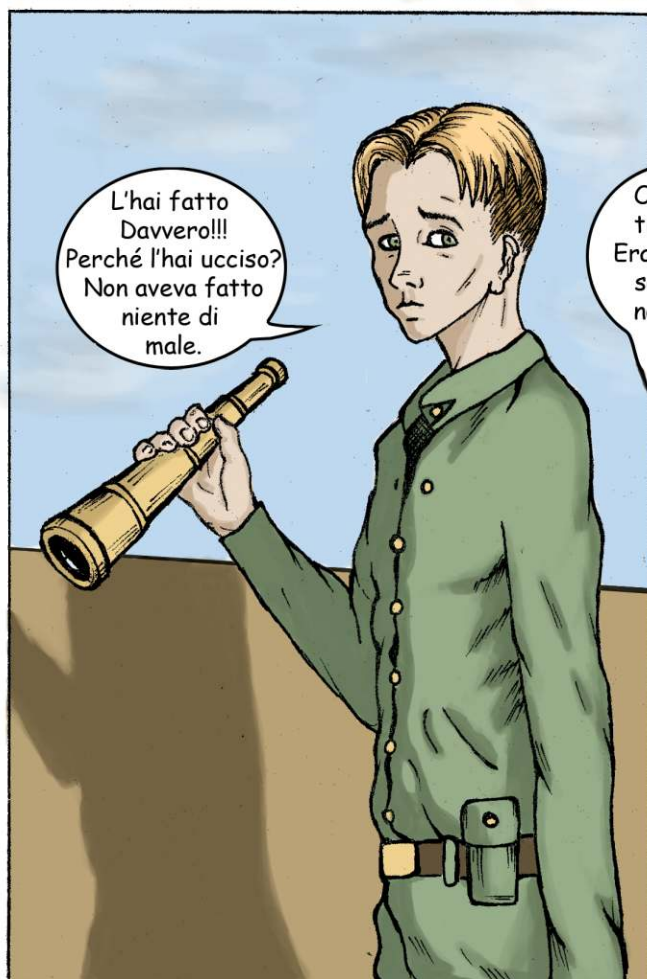
DISTOPIA

Essere
tiratori scelti
è una vera e
propria arte.



Il segreto sta
tutto nel respiro,
devi sincronizzarlo
con i movimenti
del bersaglio.



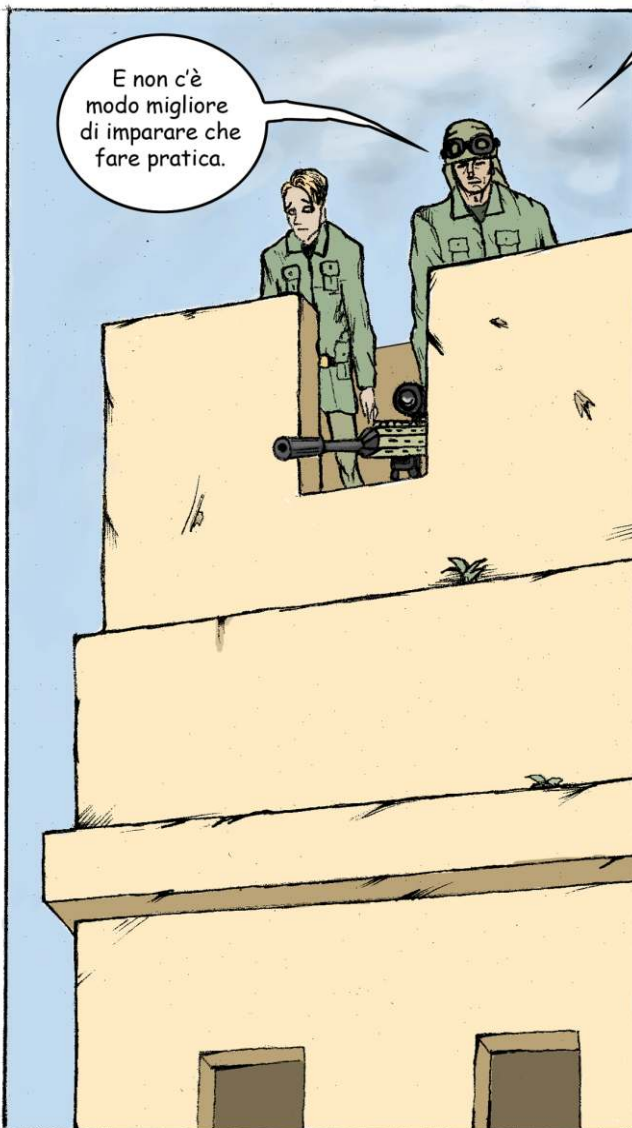




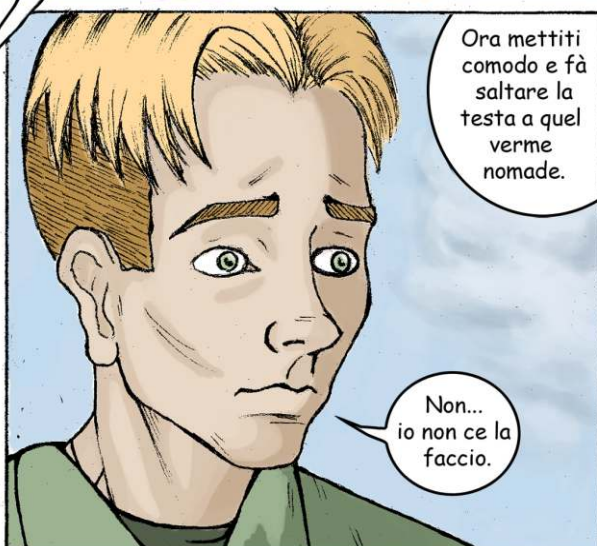
A me???
ma io...



Vedi forse qualcun'altro?
Sei qui per imparare a sparare, quindi poche storie.



E non c'è modo migliore di imparare che fare pratica.



Ora mettiti comodo e fa saltare la testa a quel verme nomade.

Non...
io non ce la faccio.



Ti rifiuti di obbedire agli ordini del tuo superiore?

20 Presentazione Autore: Mirco Scaranna

Nato a Forlimpopoli il 06/11/1989, Mirco Scaranna ha iniziato ad avvicinarsi all'arte e al disegno dall'età di dodici anni, sotto la guida del professore e pittore Enrico Lombardi.

La passione per l'arte è continuata negli anni dell'Istituto d'Arte, fino all'iscrizione all'Accademia di Belle Arti di Bologna (indirizzo Decorazione), periodo dedicato principalmente alla pratica della pittura ad olio. Oltre all'arte si interessa a discipline orientali, soprattutto allo yoga, disciplina che pratica dal 2013.

Laureatosi nell'ottobre 2015 con voti 110/110 ha iniziato ad avvicinarsi di più alla grafica e al fumetto. Il corso "Andiamo a fumettare" alla Fabbrica delle Candele, nonostante la passione già presente, è stata la prima vera occasione di imparare le basi del linguaggio del medium fumettistico. Le tavole presentate sono parte di una storia, "Distopia", la cui scrittura è ancora in fase molto embrionale.



LA SPERANZA È L'ULTIMA A MORIRE





CIAO A TUTTI! MI CHIAMO
MARIA TROVATO, PER GLI AMICI
MARY. HO 20 ANNI, SONO
SICILIANA NATA E CRESCIUTA
A MESSINA MA AL MOMENTO VIVO
A FORLÌ PER MOTIVI DI STUDIO



OLTRE ALLE LINGUE AMO ANCHE IL
DISEGNO FIN DA PICCINA.
È UN HOBBY CHE COLTIVO TUTT'OGGI,
INSIEME ALLA SCRITTURA.



STUDIO LINGUE
ALLA SSLMIT.

HO SEMPRE AMATO LE LINGUE
STRANIERE DA QUANDO A
6 ANNI INIZIAI A STUDIARE
INGLESE.

TIBET
HOLA
SALUT
Hello

IL MIO SOGNO È UN GIORNO
DIVENTARE UN'INTERPRETE E
VIAGGIARE PER IL MONDO.

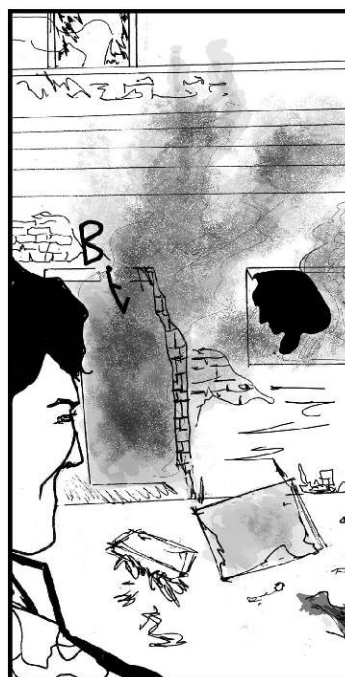
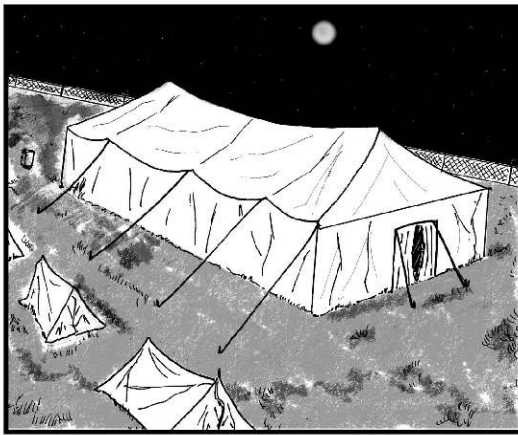
E PERCHÉ
NO?
MAGARI
ESSERE
UN'ARTISTA!



LO SCIALLE

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: TORTORIELLO GIANLUCA
DISEGNI: DI FILIPPO VINCENZO





26 Presentazione Autori: Tortoriello - Di Filippo

Mi chiamo Gianluca Tortoriello e sono nato il 26/12/1975 a Forlì. Come sono un appassionato di cinema, e in seguito ci sono tutti i cortometraggi che ho fatto:

1997 - Corso di cinema "VIDEO FACTORY '97" organizzato dal Laboratorio Lo Specchio di Forlì.

1999 - Corso di cinema "Saper Vedere Un Film" organizzato dalla A.G.I.S. - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo.

1999 - Soggetto, sceneggiatura e regia del cortometraggio "Tutti tranne me" realizzato insieme a Edoardo Savorelli del gruppo "VideoShock" di Forlì.

2000 - Soggetto, sceneggiatura e regia del cortometraggio "Taglio finale" realizzato insieme a Edoardo Savorelli del gruppo "VideoShock" di Forlì e presentato all' "Alternative Film Festival" e all' "Hypergonar Fest".

2001 - Soggetto, sceneggiatura e regia dei cortometraggi "Orme" e "SMS Dall'Inferno" presentati all' "Alternative Film Festival" e all' "Hypergonar Fest".

2002 - Soggetto, sceneggiatura e regia del cortometraggio "Tempus fugit".

2003 - Soggetto, sceneggiatura e regia del cortometraggio "L'attesa".

2006 - Soggetto, sceneggiatura e regia del cortometraggio "Ti racconto una storia" realizzato insieme a Edoardo Savorelli del gruppo "VideoShock" di Forlì.

2009 - Sceneggiatura del fumetto "Notte da incubo" presentato a "Lanciano Nel Fumetto 2009".

2017 - Sceneggiatura del fumetto "Lo scialle".

Ciao mi chiamo Vincenzo Di Filippo, ho 34 anni e vivo a Forlì, come professione faccio il magazziniere, ma la passione per il disegno ce l'ho fin da piccolo, i miei primi disegni furono i personaggi disney che uscirono sui bicchieri di nutella.

Crescendo mi sono appassionato molto al fumetto, ai vari Brandon, Topolino Corto Maltese, Barbara, Batman, Spiderman, Superman, e molti altri ancora, ma soprattutto a Dylan Dog, di cui tuttora faccio la collezione. Non ho avuto modo di frequentare una scuola di fumetto, è per questo che ho partecipato come uditor al corso di fumetto "ANDIAMO A FUMETTARE" organizzato dal Centro Nazionale Studi Fanzine - Fanzinoteca d'Italia, dove ho conosciuto bravi professionisti esperti del settore, e dove ho avuto modo di apprendere qualcosa di nuovo in ognuno di loro

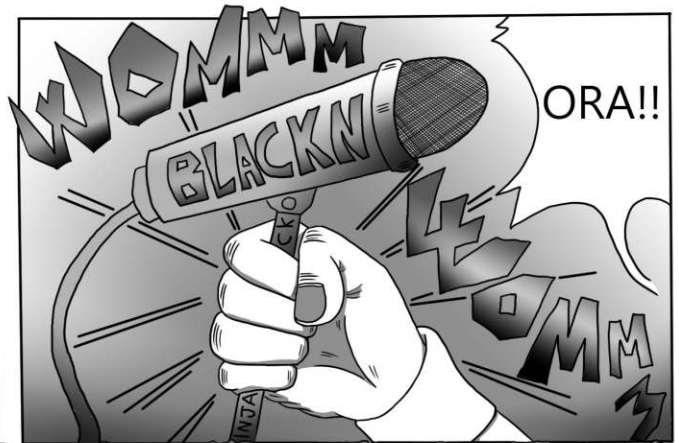
The Weeping God !!! \m/

~DAMION, LUKE E VOLFANG~

Weeping God, rinomata Groove Metal americana, si accinge alla produzione del loro ultimo album, un ultimo grande successo che li avrebbe portati di nuovo sulla cresta dell'onda... Diamo uno sguardo allo studio di registrazione.

Weeping God, sul'attenti... presto si comincia, ok?!

Siamo qui per un solo motivo: "Awakening of Deaths" si inciderà solo con il nostro METAL... Cominciamo ...
3...
2...
1...

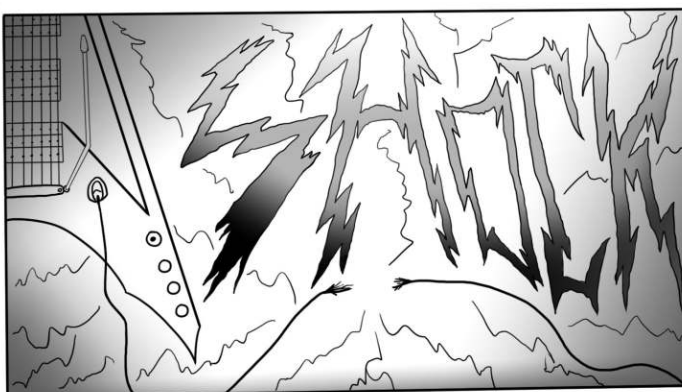


WAAAAAAAAAAAAH!!!

The God of Metal takes no rest... The rocks are shattered because of my bones! There is no blood, in my veins flows the metal!!!

Yeah!





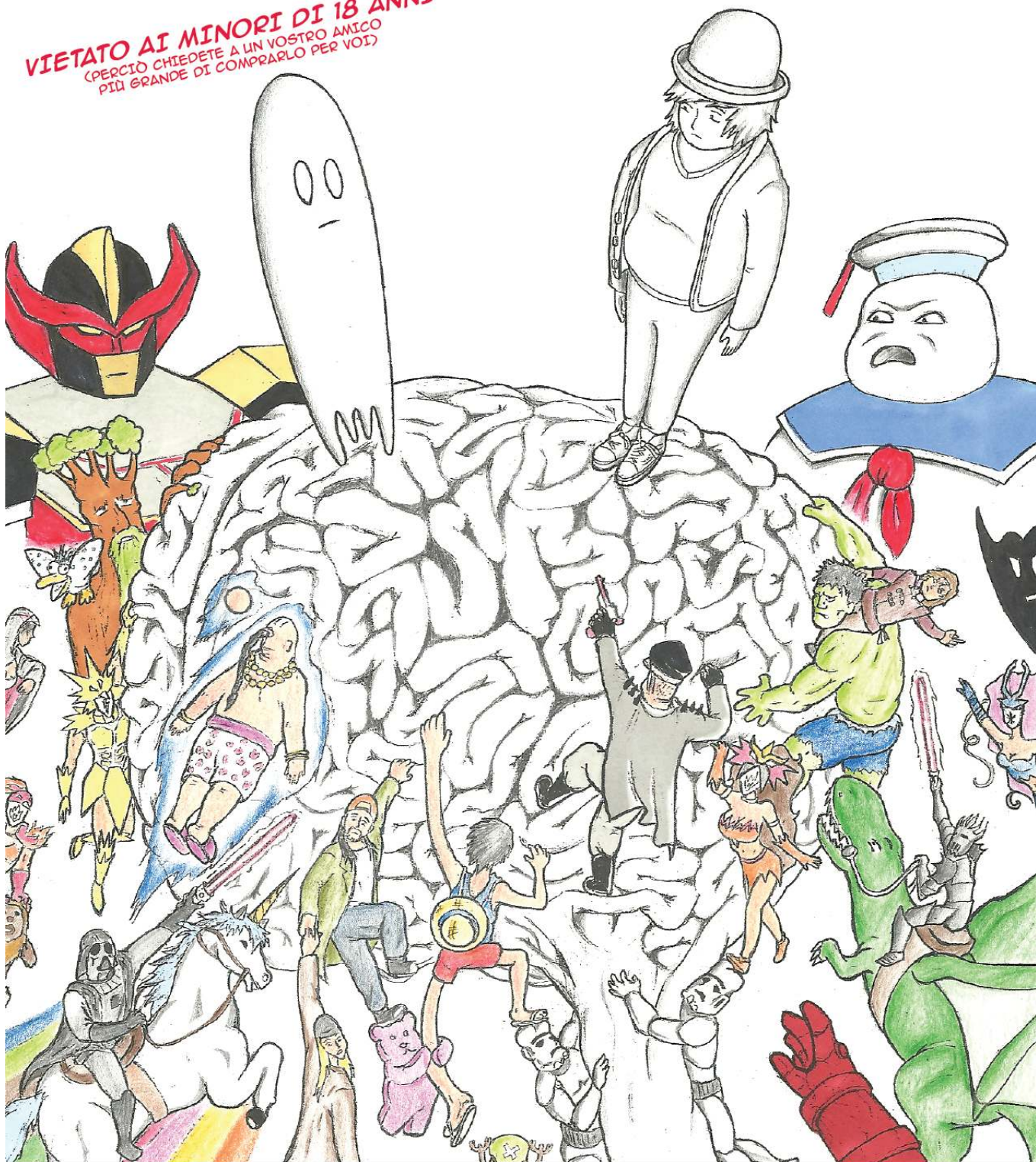
"Riccardo Pedulli, nato a Forlì nel 01/06/97. Ho cominciato a disegnare abbastanza presto e mi sono interessato ad esso grazie a "Dragon Ball", provando a ridisegnare i personaggi di Akira Toriyama. Ma anche a molti anime giapponesi famosissimi come "Detective Conan", "One Piece", ma soprattutto quello che probabilmente mi ha più influenzato è stato "Naruto", in tutto e per tutto.

Ad oggi adoro sia lo stile orientale con manga del calibro del "Death Note", "Shingeki no Kyojin", le opere dello Studio Ghibli, ecc... che comunque hanno influenzato enormemente il mio stile... così come le grandi opere occidentali di casa Marvel e DC.

Una delle mie passioni è proprio il disegno e uno dei miei sogni sarebbe di lavorare come illustratore, digital painter, o comunque lavori simili."



VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI
(PERCÌ CHIEDETE A UN VOSTRO AMICO PIÙ GRANDE DI COMPRARLO PER VOI)







Presentazione del progetto

Coca Duca Style è un progetto inedito. Un fumetto non convenzionale che nasce, cresce nonché evolve insieme alle mani e alle menti dei propri autori. Un divertimento, un trip, una follia sottoforma d'inchiostro, che narra la storia di un cicciottello ragazzo in bombetta chiamato Duca. È un fumetto pensato per un target di pubblico giovane e per questo usa un linguaggio diretto e informale, con uno slang che aiuta il lettore a sentirsi più vicino al protagonista, anche grazie ad un Coca Duca Style vuole essere un orologio analogico in un'era digitale. Il protagonista verrà sottratto dalla propria realtà, per essere catapultato in un fantastico mondo che alberga nella propria mente. Dove, dopo molteplici colpi di scena, sarà spinto a prendere delle scelte obbligate, che lo porteranno a sconvolgere qualunque suo piano, cambiando radicalmente la propria esistenza e rendendo così la trama in continua evoluzione, impercettibile nonché inaspettata agli occhi del lettore. Di questo numero pilota di 178 pagine ne sono già state stampate e nell'attesa di trovare una casa editrice, ergo è disponibile materialmente alla vostra visione.

Sinossi

sbilanciato dalle nostre scelte, ma non sempre le medesime sono prese da noi, CATTIVO governano il nostro cervello come trasposizione di noi stessi, scontrandosi continuamente in una realtà onirica costruita in base alle nostre passioni e al nostro carattere, ma dietro a tutto questo non c'è la solita storia che parla del spocchioso, che si credono padrone di tutto e tutti. Per questo, anime condannate alla loro servitù vengono scelte come loro guerrieri dai poteri conferitogli dai "Coca", esseri concepiti dall'alba dei tempi, prima degli angeli e prima dei demoni che, unendosi all'anima dell'individuo, si sincronizzano ad esso diventandone un tutt'uno. Ma cosa succederebbe, se un "Coca" non guerriero, ma esploratore si unisse all'anima di un cazzone nerd che dopo una serie di sventurati eventi si così la storia del Duca, ovvero Coca Duca Style.

Note varie

La trama della serie si sviluppa all'interno delle menti degli individui presi in questione, nel caso del numero 0, sarà esplorata quella del Duca, ovvero il nostro protagonista e visto che il medesimo è un ragazzotto nerd, sarà un capitolo pieno di riferimenti e citazioni del suddetto ambito culturale (manga, videogiochi, strutturata con il carattere, gli hobby, passioni, perversioni e morbosità che prenderanno vita, rendendo reale il subconscio di ogni individuo. Il punto forte del fumetto sarà proprio quello di poter esplorare ogni mente di qualunque personaggio che gli autori vogliono mostrare.

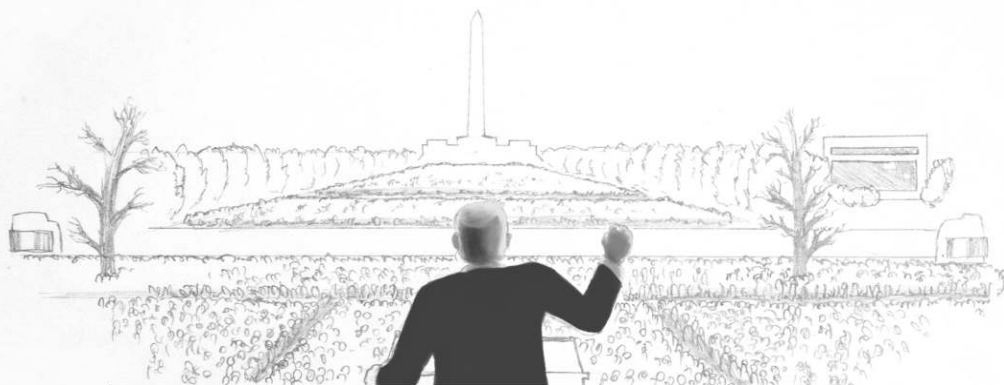
Autori

Filippo Maria Borzani e Silvio Monti Ercolani sono i due autori di questo progetto ambito fumettistico anche per una propria scommessa personale, si sono incontrati nel loro tempo libero da un anno a questa parte, con lo scopo di realizzare questa loro prima opera che porta il nome di Coca Duca Style.

Potrete saperne più alla pagina Facebook <https://www.facebook.com/CocaDucaStyle/>



MOLTI NON AMANO TIRARMI IN BALLO, COCCOLATI DALLE LORO COMODE POLTRONE IN PELLE E DAL WI-FI, PORTALE D'ACCESSO ALL'EGUALITARISMO PIÙ SFRENATO. MI RIMUOVONO DALLE LORO PALLIDE MENTI, MI CACCIANO IN QUELL'ANFRATTO BUIO CHE ALCUNI DI LORO CHIAMANO 'INCONSCIO'. MI DIMENTICANO. O COSÌ GLI FACCIO CREDERE...



ALCUNI MI CHIAMANO POPULISMO: QUANTO SI SBAGLIANO... CHI SONO IO PER GIOVARE DELL'INGENUITÀ DELLE MASSE? NON HO FATTO ALTRO CHE DARGLI QUELLO CHE CHIEDEVANO A GRAN VOCE: LA SICUREZZA. LA SICUREZZA DI CONTARE QUALCOSA.



SI SONO CONVINTI CHE LA RAGIONE SIA PER LORO UN DIRITTO ACQUISITO, CHE TUTTO CIÒ HANNO BISOGNO SIA QUALCUNO DI CUI SI POSSANO FIDARE, CHE LI CAPISCA E CHE LI GUIDI VERSO 'UN MONDO MIGLIO'...

BASTA JULES! BASTA! COSÌ NON ANDIAMO BENE!



36 Presentazione Autore: Fabio Galuppi

Fabio Galuppi 19 anni, modenese, attualmente sono studente d'Ingegneria aerospaziale presso l'Università degli studi di Bologna.

“Aspè! Ingegneria?? E che ci fai ad un corso di fumetto?”

Beh, si da inoltre il caso che un'altra mia grande passione sia il disegno: amo abbozzare, ritrarre, copiare dal vero ed elaborare fantasiosamente quello che mi circonda.

Mi sono avvicinato a questo corso quasi per caso, senza aver ben chiaro cosa avrei potuto apprendere, o con chi avrei potuto confrontarmi... beh, tutto quel che posso dire è che non me ne son per nulla pentito: autori del calibro di Fabbri, Verni, Signora, Orsini, Catacchio, il tutto condito con la vivacità e la competenza di Gianluca Umiliacchi. Un mix esplosivo!

Per questa fanzine vorrei presentare due tavole libere, completamente slegate l'una dall'altra, ma unite dal tema cardine di questo progetto: il fumetto.

La prima è un piccolo trailer: è stata pensata come l'antefatto di una storia molto più lunga che purtroppo non ha ancora trovato casa sulla candida carta; chissà se in futuro sarà il soggetto di una fanzine tutta per sé...

La seconda vuole invece essere un omaggio agli autori di questo fantastico corso, che ci hanno riempito di conoscenze ed aneddoti nonostante il poco tempo a disposizione (peccato solo non esser riuscito a ritrarre tutti, anche quello sulla lista delle cose da fare).

Un gran ringraziamento a tutti coloro che si sono interessati di questo lavoro (e soprattutto a tutti quelli che si sono presi la briga di leggere fino a qui).

Buona lettura a tutti,

Fabio



"ANDIAMO A FUMETTARE!" è stata la proposta di un Corso base di fumetto riservato ad un pubblico giovanile. Il corso si è proposto di fornire le basi della realizzazione fumettistica, alternando lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, considerando anche l'editoria fanzinara, in modo tale che i partecipanti abbiano al suo termine la conoscenze necessarie per arrivare all'obiettivo finale del corso: la produzione di una fanzine dedicata al fumetto resa disponibile al pubblico in formato pdf. Il corso si è svolto in concomitanza con altre manifestazioni mondiali, europee e nazionali che vertono su tematiche ed argomenti affini ai contenuti delle lezioni: la Giornata Mondiale del Diritto d'Autore, patrocinato dall'UNESCO; la Settimana Europea della Gioventù, patrocinato dall'Unione Europea; la Giornata Mondiale della Libertà di Stampa, patrocinato dall'ONU; il Maggio dei Libri, evento nazionale collegato alla Giornata Mondiale del Diritto d'Autore, patrocinato dal MIBACT. Ogni lezione è stata supportata da materiale in formato cartaceo e digitale consultabile e scaricabile in rete, documenti informativi e, ove possibile, video presentazioni per approfondire gli aspetti vari legati al fumetto e fanzine. Il corso di 10 incontri si è svolto nei mesi di marzo, aprile e maggio 2017. Gli incontri sono stati tenuti da esperti professionisti del settore, in ordine di lezione: Maro Verni, Davide Fabbri, Guglielmo Signora, Onofrio Catacchio, Paolo Orsini oltre all'esperto fanzinotecario Gianluca Umiliacchi e lo Staff Centro Nazionale Studi Fanzine. Il corso rivolto a giovani tra i 18 ed i 30 anni, ha avuto la possibilità di ospitare "uditori" interessati. Si è tenuto alla Sala Arancione presso la Fabbrica delle Candele, Piazzetta Corbizzi 9/30, Forlì, Organizzato e coordinato dalla Dott.ssa Martina Elisa Piacente

Presentazione dei docenti, in ordine di lezione:

Marco Verni è nato a Forlì il 16 Settembre 1966. A 7 anni compera il suo primo numero di Zagor e da allora non ha più smesso di leggerlo, anzi, dal 2000 entra addirittura alla Sergio Bonelli Editore e fa parte dello staff di disegnatori del celebre personaggio Bonelliano senza aver mai pubblicato prima di allora nemmeno una tavola a fumetti. Non ha avuto una formazione artistica di tipo scolastico, in quanto ha conseguito il diploma di operatore commerciale e successivamente si è dedicato a svariati lavori, mantenendo quella del disegno come una sola e semplice passione. Nella seconda metà degli anni novanta ha cominciato a sviluppare questa passione nei ritagli di tempo, iniziando a disegnare qualche tavola di Zagor sotto la supervisione (e i consigli), dell'amico disegnatore Davide Fabbri. Contemporaneamente contatta Moreno Burattini, all'epoca sceneggiatore, poi successivamente anche curatore di Zagor, sottoponendogli i propri acerbi lavori. È non senza difficoltà, e grazie soprattutto alla pazienza e alla disponibilità di Burattini, che nel giro di qualche anno la qualità dei disegni migliora fino a fargli meritare la realizzazione di alcune tavole di prova ufficiali che sottoposte al giudizio della casa editrice, faranno sì che lo stesso Sergio Bonelli in persona decida di metterlo alla prova controllando di persona (prodigo di consigli), le tavole della sua prima storia. Da allora fino ad oggi disegna ininterrottamente e in esclusiva le tavole dello Spirito con la Scure, risultando gradito ai lettori anche grazie ad uno stile che si rifà a quello del maestro Gallieno Ferri. Di recente pubblicazione, ultimo lavoro bonelliano, lo Speciale Zagor n. 29 di aprile 2017, 126 pagine con le matite di Gianni Sedioli.

Davide Fabbri, 27-7-1964 Forlì, comincia il suo lavoro nei comics nel 1989 sulle pagine L'Eternauta, disegnando storie sue (Maelstrom) così come di altri autori quali Roberto Dal Prà e Ottavio De Angelis. Nel 1990-91, insieme a Daniele Brolli realizza "La matrice stellare", racconto auto-conclusivo destinato alla rivista Cyborg per la Star Comics e subito dopo "Fratelli di sangue" per la COMIC ART. Dopo "Benares Inferno" su testi di Stefano Di Marino per Nova Express, Fabbri disegna alcune storie brevi e parte delle copertine del parco testate della Phoenix tra le quali la rivista Isaac Asimov Science Fiction. Nel 1996 "Maelstrom" viene

pubblicato negli Stati Uniti sulla rivista Heavy Metal. Subito dopo ha inizio la collaborazione con la Dark Horse. Disegna alcuni comic books (due miniserie di "Starship troopers", una miniserie di "Xena", "The Planet of Apes"), ed approda alla serie di "Star Wars" realizzando 9 miniserie inchiostrate da Christian Dalla Vecchia. Contemporaneamente in Italia oltre alla collaborazione con la Mondadori Junior, per la quale illustra le copertine della collana Avventura, ha disegnato le avventure del giocatore di basket "Skat" scritto da Daniele Brolli e Nino Pellacani pubblicato sul supplemento della Gazzetta dello Sport. Nel 2004 è uscito "Fa un po' male" per l'Einaudi Stile Libero, un volume che raccoglie la trasposizione a fumetti del film di Marco Risi e interpretato da Monica Bellucci "L'ultimo Capodanno" con altre due storie ("Bucatini & pallottole" è stata pubblicata sulle pagine del quotidiano L'Unità e "Fa un po' male"), tratte da racconti di N. Ammaniti e sceneggiati da Daniele Brolli. Dal 2005 collabora come illustratore per libri per ragazzi con RCS Fabbri ("Cuore" e "Orzowei"), con la Twistedtoyz (realizza le illustrazioni destinate al packaging delle scatole di montaggio e action figures), e con la francese Rackham, come concept designer per la produzione di miniature. Dopo la realizzazione di un one-shot per Dark Horse di Aliens Vs Predator scritta da Mike Kennedy, ha iniziato la sua collaborazione con altre due case editrici americane: per la Dynamite Entertainment crea matite e covers per una miniserie tratta dal videogame "Brothers in arms", e per la 12GAUGE (Image) disegna parte delle tavole di "DUST", serie ambientata nel passato alternativo immaginato da Paolo Parente. Di nuovo con Daniele Brolli ed Eraldo Baldini, ha illustrato una storia per un'antologia di noir italiani per RCS Rizzoli pubblicata nel 2010 intitolata "Cattivi soggetti" e un racconto breve per un'antologia fantascientifica ideata da Mike Kennedy destinata al mercato americano. Nell'estate del 2010 esce in USA anche la nuova miniserie disegnata interamente da Davide Fabbri di DUST WARS "GUNTHER VALLEY" per la Twistory (Image) pensata da Paolo Parente e scritta da Christopher Mink Morrison, che vede Domenico Neziti ai colori. Mentre in Francia per Delcourt e in altri paesi europei, con Panini, escono tutti i libri di Star Wars, approda prima alla WildStorm e poi alla DC Comics. Nel 2011, oltre a curare le cover di una serie di fantascienza scritta da Roberto Cardinale e Stefano Nocilli intitolata KEPHER, per la Star Comics, ha portato nei book store americani, l'ultima serie di "VICTORIAN UNDEAD" (DC Comics), scritta da Ian Edginton "Holmes vs Dracula". La prima miniserie di sei, pubblicata nel 2010, che vedeva il famoso detective Sherlock Holmes alle prese con un'orda di non morti, nella Londra di fine Ottocento, è stata pubblicata in Italia dalla Magic Press. Fra il 2012 e il 2013, dopo un'ulteriore serie di Star Wars: Agent of the Empire II, realizza tre episodi di BATMAN: Arkham City Unhinged per la DC Comics digital first. Dal 2014 in collaborazione con Christian Dalla Vecchia e Domenico Neziti, porta avanti un progetto storico scritto da Michael Le Galli e Bruno Falba, che Glénat ha iniziato a pubblicare in occasione del 70° anniversario dello sbarco in Normandia. Lo stesso lavoro è stato pubblicato in contemporanea, da Mondadori nella collana Historica, nelle edicole e le librerie italiane. Dopo il quarto libro di "Operation Overlord", uscito in Francia nel 2015, ha avuto seguito il quinto in giugno 2016 e il sesto in uscita nel 2018. Attualmente Fabbri è al lavoro sulla serie regolare di Hellblazer per DC Comics.

Guglielmo Signora è nato nel 1963 a Venezia, e si è diplomato al 1° Liceo Artistico di Torino nel 1982. In seguito ha frequentato la Scuola del Fumetto di Milano, diplomandosi nel 1985 sotto la guida di Angelo Stano. Dal 1988 risiede a Forlì, dove continua a coltivare la sua passione per il fumetto e l'animazione nipponici, nonché la sua grande collezione di modellini di robot giapponesi. Dopo aver esordito sulle pagine della rivista Fumo di China nel 1987, è passato attraverso varie esperienze pubblicitarie ed editoriali, come i fumetti di "Tiramolla", "Arthur King" e la cyberlady "BeLee" di cui è autore e sceneggiatore. Per la Kappa Edizioni di Bologna ha

sceneggiato e disegnato una storia originale con protagonista il famoso personaggio giapponese "Lupin III", sotto la supervisione dell'autore Monkey Punch. Con la stessa casa editrice ha pubblicato nel 2004 un libro sui robot giocattolo giapponesi dagli anni '70 a oggi, dal titolo "Anime d'Acciaio". Collabora da parecchi anni come illustratore e fumettista con le edizioni didattiche ELI - European Language Institute di Recanati, nonché con la rivista mensile PM - Piccolo Missionario di Verona, per cui realizza storie a fumetti, copertine e disegni per le varie rubriche. Dal 2007 partecipa come illustratore e copertinista ai libri della serie "Focus Junior" della Mondadori, e da oltre quindici anni svolge l'attività di editor per i manga giapponesi pubblicati dalle Edizioni Star Comics; parallelamente ha ideato svariati personaggi testimonial, gadget, illustrazioni e storie a fumetti destinate al settore pubblicitario, come le strisce di Tom & Gek create per un'agenzia immobiliare. Con la Kappa Edizioni di Bologna, nel 2010 ha pubblicato una nuova versione ampliata e aggiornata del libro "Anime d'Acciaio - Deluxe Edition", sempre dedicato al mondo del merchandising robotico giapponese, mentre nel 2012 ha dato alle stampe un nuovo volume a fumetti inedito dal titolo "BeLee - Queen of Hearts" con le Edizioni Arcadia di Bergamo. Dopo aver insegnato alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze, attualmente gestisce un corso di fumetto presso la Scuola del Fumetto di Verona.

Onofrio Catacchio è nato a Bari nel 1964. Vive e lavora a Forlì. Come autore ha creato, nel 1988, il personaggio di "Stella Rossa", pubblicato prima sulle riviste Fuego e Nova Express, e successivamente in volumi editi da Granata Press, ristampati in seguito da Kappa Edizioni. Sempre per Granata Press, ha sceneggiato e illustrato le storie dell'Ispettore Coliandro, tratte da soggetti di Carlo Lucarelli e riproposte in libreria dalle edizioni BD. Dal 1995 collabora con la Sergio Bonelli Editore, realizzando diversi episodi di Nathan Never e un episodio del Dylan Dog Colorfest. Come sceneggiatore, ha scritto "Progenie d'inferno" per Andrea Accardi, uscita in Italia per Kappa Edizioni e in Francia per Albin Michel. Ha sceneggiato e disegnato "La ballata del Corazza di Wu Ming2" edito da BD/Alta Fedeltà e inserito nell'antologia Alta criminalità (Mondadori, 2005). Su testi di Andrea Balzola ha disegnato "La fattoria degli anormali", adattamento mutante del quasi omonimo romanzo di Orwell. Nel 2009 collabora con la Marvel USA inchiostrando le matite di Giuseppe Camuncoli per Dark Wolverine e Daken. Su testi di Luigi Bernardi, ha realizzato i disegni di "Fantomax", rilettura in chiave contemporanea del più grande criminale di tutti i tempi. Pubblicato nel 2011 da Fandango/Coconino Press, il volume è stato recentemente riproposto in edicola dall'Editoriale Cosmo. Per la collana Le Storie della Sergio Bonelli Editore sta realizzando un albo dedicato a "Joe Petrosino" di prossima pubblicazione. Con Matteo Casali e Giuseppe Camuncoli ha lavorato alla nuova serie di "Kriminal" per Mondadori Comics. Insegna arte del fumetto, all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Paolo Orsini. Sono nato a Forlì nel 1976. Ho conseguito il diploma da ragioniere, ma sapevo che quella non era la mia strada, così dopo aver assolto gli obblighi di leva mi sono iscritto alla Scuola internazionale di Comics di Firenze. Ho trascorso tre anni molto belli alla scuola di Firenze che mi hanno fatto conoscere grandi disegnatori, come Gipi, Palumbo, Bianchini, Casini e tanti altri che hanno rafforzato la mia convinzione di lavorare nel mondo del fumetto. Le mie prime pubblicazioni sono arrivate per Coniglio editore. Erano storie brevi dai temi un po' forti di cui scrivevo anche la sceneggiatura. Con Cagliostro E-press ho scritto e disegnato una storia di fantascienza che da sempre è una delle mie grandi passioni. La storia subiva molto le influenze di Blade Runner e Nathan Never. Mentre per le edizioni Printamente, creai una storia ambientata a Vecchiazzano con protagonista un singolare personaggio realmente esistente.

Nel frattempo ho disegnato un po' di tutto, dalle copertine dei Cd alle locandine delle corse in

minimato, ma probabilmente il lavoro più difficile è stata la creazione della graphic novel 'Cosa si annida nelle fogne'. Una storia scritta a sei mani con Lorenzo Bentivogli e il compianto cantante degli Skiantos Roberto 'Freak' Antoni. Nel tempo anche esperienze di docenza per vari Corsi di Fumetto tenutesi in territorio locale.

Gianluca Umiliacchi, 01-04-1961 Rimini, dopo aver seguito studi di Operatore Tecnico Sociale, si è formato come esperto nazionale, fanzinotecario e fanzinologo, oltre che attento ricercatore dei linguaggi giovanili, in particolare modo il linguaggio veicolato dalla produzione dell'auto-editoria indipendente giovanile. Impegnato nella ricerca, studio e lavoro inerente alle auto-edizioni, filologo e storico delle fanzine italiane è autore di varie pubblicazioni e numerosi articoli, saggi, cronologie e bibliografie, fra i quali l'unico Catalogo delle fanzine italiane "Poveri ma liberi" (Stampa Alternativa, Roma, 1998), il saggio "Fanzine oltre il 2000" (Centro di Documentazione di Pistoia, 2002) e nel 2007 "Fanzine: 2 o 3 cose che ho appreso in riguardo ad esse". È fondatore e coordinatore del Bastian Contrario - Archivio Nazionale Fanzine Italiane, provvisto di risorse culturali con i suoi circa 6.000 pezzi di oltre 1000 testate fanzinare realizzate dagli inizi degli anni '60 fino ad oggi. Assistente esterno per Tesi di Laurea dedicate al mondo dell'editoria fanzinara e dal 2001 ad oggi ne ha supportate 8. Nell'aprile del 2005 è tra i fondatori attualmente Presidente, dell'Associazione Fanzine Italiane, mentre nell'aprile del 2010 inizia il lavoro per concretizzare la prima, ed unica, Fanzinoteca d'Italia, ovvero, la biblioteca delle fanzine che inaugura il 25 settembre 2010. Dal 1998, inizio dell'attività legata all'editoria fanzinara, in veste di esperto fanzinotecario e cultore della materia, partecipa come competente, relatore e docente ad incontri e dibattiti svolti, nelle maggiori città italiane, all'interno di manifestazioni o eventi culturali, con all'attivo workshop, corsi, seminari. Appassionato del mondo fumettistico nazionale, negli anni collabora con copertine, fumetti, illustrazioni e recensioni fumettistiche con testate fanzinare e specializzate. Del 2015 è il lavoro di sceneggiatura, in copia con lo storico Maurizio Balestra, editor, impaginazione e lettering del fumetto, commissionato dall'Ampi di Cesena, "Nel cerchio dove cessava il respiro", disegnato da Matteo Mazzacurati.

Organizzatrice - Martina Elisa Piacente. Di formazione classica, laureatasi con lode in Lettere moderne ed in Arti Visive con una tesi in Iconografia e Iconologia presso l'Università di Bologna, si dedica costantemente a un percorso votato all'arte e alla cultura. Tra il 2011 e il 2012 è a Dublino, dove collabora con l'associazione Poetry Ireland, impegnata a sensibilizzare le giovani generazioni alla poesia; e dove lavora nel Dipartimento di Stampe e Disegni della National Library. Nel 2013 si reca a Melbourne e, mentre studia all'università, svolge volontariato presso l'associazione NOMIT, che si occupa della valorizzazione della cultura italiana in Australia, e presso il Centre for Contemporary Photography. Nel 2015 è a Londra, dove collabora per un mese con il Dipartimento di Stampe del British Museum per catalogare parte della collezione italiana di stampe. Nel 2016 lavora al Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo, assistendo l'organizzazione e la realizzazione della mostra e relativo catalogo 'Il Villaggio di Chagall. Cento Incisioni da Le Anime morte', effettuando visite guidate, e gestendo un progetto dedicato all'incisione in Italia. Nel 2016 si colloca anche l'inizio della collaborazione con la Fanzinoteca d'Italia, per la quale organizza 'AperiComics', una serie di incontri con autori fumettisti; evento per gestire il quale fa tesoro di una precedente esperienza di volontariato presso l'Associazione Hamelin, organizzatrice a Bologna del Festival Internazionale di Fumetto BilBOLBul. Appassionata di fotografia sia da un punto di vista teorico che pratico, svolge nel 2011 un tirocinio presso la Fondazione Federico Zeri, e frequenta nel 2015, presso la stessa Fondazione, un seminario dedicato alla catalogazione di fondi fotografici di storia dell'arte.



con i ragazzi del corso Andiamo a Fumettare,
i docenti, l'organizzazione e altro ancora...



FUMETTISTI IN CORSO
Fumetti in corso n. 0 - Anno I° giugno 2017 - Fanzine del Corso 'Andiamo a Fumettare', Forlì