

# Corso di Fumetto

---

# FUMETTO0BIETTIVO

## XII° INCONTRO

# Fanzine

02 ottobre / 09 novembre 2018

Fabbrica delle Candele -Forlì

centro  
nazional  
e studi f  
anzine

fanzinoteca  0.2 funett.0.2

# Editoria fanzinara nazionale



# Editoria fanzinara nazionale

---



## Alcuni appunti sull'editoria fanzinara italiana.

Sono trascorsi circa sette decenni dagli esordi sulla scena culturale nazionale di nuovi modi e mondi di fare e di pensare la comunicazione, un'inedita divulgazione imperniata sull'impiego di produzioni auto-edite, ovvero stampate in totale autonomia da semplici appassionati: la **FANZINE** !

# Editoria fanzinara nazionale

---



## Fanzine

[Fan-zi-ne]

s.f. inv.

termine invariabile di origine inglese, deriva dalla contrazione dell'aggettivo "fan" [Fan Club] e del sostantivo "magazine" [rivista] (inizialmente creato da/per appassionati di fantascienza). Indica una pubblicazione auto-edita a tiratura molto limitata e senza scopo di lucro realizzata da una o più persone accomunate dagli stessi interessi. Stampato alternativo per appassionati pubblicato in modo autonomo e autoprodotta.

# Editoria fanzinara nazionale



fantasia']  
tografico  
mbientati  
elementi  
ghe nor-  
anche agg.  
eresi del-  
anciullo.  
Lesto f.  
ga coi  
m. | fan-  
tedini  
iedi'; nel  
figurato]  
rsagliere  
lle azio-  
rruolare

**fantomatico** [fr. *fantômatique*, da *fantôme* 'fantasma'] agg. (pl. m. -ci) **1** Spettrale; fantastico. **2** (est.) Inafferrabile, misterioso: *un f. personaggio*.  
**fantozziàno** [dal n. del ragioniere Ugo Fantozzi, personaggio creato dal comico P. Villaggio negli anni Settanta] agg. ● Che ricorda i modi goffi e impacciati di U. Fantozzi: *aspetto f.* | Tragicomico, grottesco: *vicenda, situazione fantozziana*.  
**fanzine** [ingl. *fæn'zi:n/*] [vc. dell'ingl. d'America, propr. 'rivista per appassionati', comp. di *fan* e (*magazine*)] s. f. inv. ● Rivista, per lo più realizzata in economia e a bassa tiratura, destinata agli appassionati di un settore (musica rock, fantascienza, cartoni animati, ecc.).  
**fàra** [vc. longob.] s. f. ● (st.) Presso i Longobardi, spedizione cui partecipava tutto il popolo | Piccolo nucleo gentilizio e militare longobardo che, sot-

**fardello** [dir-  
gotto di note  
f. di merci |  
fece un f. (P  
pensieri e  
**3** (dial.) Cor  
dim. | **fardell**  
**fardo** (1) [  
● Balla cilind  
dim. (V.)  
**fardo** (2) [  
**fare** o **facen**  
tr. (pres. *io fàc*  
*fa, fàce, fàe,*  
**imperf. io facè**  
*cia, fàva, fèc*  
*fèci, fèi, fèo,*  
*noi facèmmo.*

# Editoria fanzinarica nazionale

---



**È una prolifica produzione editoriale che, con i suoi circa settanta anni di frenetica attività, ha contribuito notevolmente allo sviluppo e alla crescita grafica, artistica e narrativa del linguaggio socio-culturale nazionale, in qualsiasi ambito considerato e proposto dalle auto-edizioni.**

**Col tempo, l'editoria fanzinarica italiana è arrivata a dare la giusta dignità e il reale valore sociale ai suoi prodotti, troppo spesso sbeffeggiati, facendone comprendere le loro enormi potenzialità comunicative, formative, artistiche e socializzanti.**

# Editoria fanzinara nazionale

---



**Negli anni Cinquanta, per la prima volta in Italia, nel momento che sono nate le fanzine, il mondo della comunicazione veniva proposto sotto una luce diversa, più attiva, dinamica e accattivante: la luce dei fanzinari.**

**In quel periodo andava formandosi, e lentamente cresceva, la voglia di esprimersi attraverso nuove impostazioni capaci di stravolgere il punto di vista stereotipato della comunicazione; un'eredità d'oltre oceano pronta a fondare le sue radici nella nostra cultura.**

# Fanzine...



## Alcune prime testate fanzinarie:

- Futuria  
Fantasia,  
Milano 1962;  
Fantascienza



- Comics,  
del Club Comics  
Club 104,  
Milano 1964;  
Fumetto



# Editoria fanzinarica nazionale

---



## Ambiti e temi affrontati

Visto gli effetti positivi ricevuti e l'ottimo riscontro del pubblico, lentamente nuovi appassionati si fanno avanti. Sperimentazioni, queste, che all'inizio degli anni Sessanta possiedono già una struttura ampia e in divenire.

Ne sono testimonianze innumerevoli testate che in quegli anni si moltiplicano e si diffondono sul territorio della comunicazione alternativa, le articolazioni di un nuovo linguaggio, saturo di ipotesi atipiche e affascinanti.

# Editoria fanzinararia nazionale

---



## Anni '70

Lo scenario socio-culturale legato all'editoria fanzinararia italiana del periodo si trova ad osservare la nascita e il susseguirsi di testate con, in molti casi, un attivo di pochi numeri, se non il solo numero zero e poi di seguito l'oblio.

Di questo 'mucchio selvaggio', più grande di quanto lo si possa immaginare, fanno parte pubblicazioni con i più disparati temi, le eterogenee passioni dei vari fanzinari: dalla fantascienza alla letteratura, dal fumetto alla musica, dalla poesia alla mail-art, ecc...



# Editoria fanzina nazionale

---



## Anni '80

**Negli anni '80 si semplificano, radicalmente, le possibilità di auto-produzione e auto-edizione.**

**Tutto ciò grazie all'apporto della macchina fotocopiatrice, sempre più alla portata economica di molti, oltre all'avvento dei primi personal computer e i relativi programmi d'impaginazione che, sommato alla tendenza di socializzazione, induce i ragazzi, e non solo, a “gettarsi” nella progettazione, impaginazione e realizzazione di nuove fanzine.**

# Fanzine...



**NET** Rivista di Cultura Connettivista  
Iterazione 02 - Euro 3.00

Iterazione **02**

IN QUESTO NUMERO

- Templi Moderni
- Conessioni
- Focus Al Posteri
- Racconti
- Zoom

8 RACCONTI VISIONI DI

- X Zoon
- pykmi
- Ubi
- Sphinx
- Quadrado
- Lukha
- Kremo
- Baroncinj
- Darren
- Frei

**Il senso della lotta** Autunno 2005

**RIZOMA**  
rivista autoprodotta/numero 5/inverno 2005

**PICK** Luglio/Ottobre 2005 Anno 8 N. 3

**WICK**

Trimestrale di letteratura, poesia e cultura varia

# Editoria fanzina nazionale

---



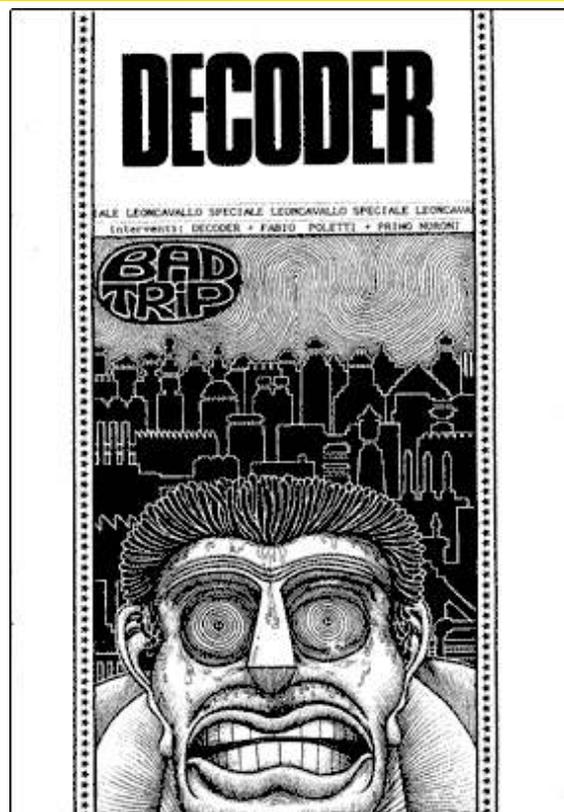
## Dalla fanzine alla rivista

Le vesti grafiche delle fanzine proseguono nel migliorare, a tal punto da poter diventare concorrenziali con le migliori riviste di mercato.

Non a caso, alcune di quelle testate muteranno in riviste ufficiali.

Si possono citare testate, ancora reperibili in commercio, come Blow Up per la musica, Fumo di China per il fumetto, mentre Decoder e tantissime altre da tempo hanno chiuso i battenti.

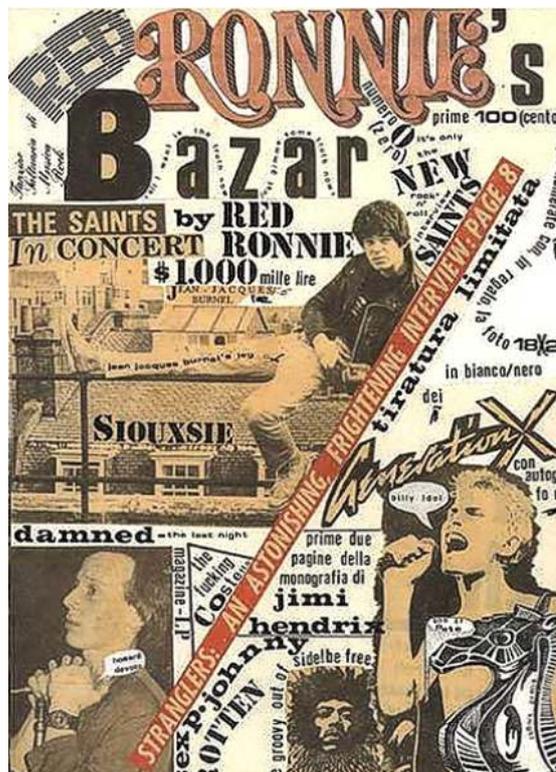
# Fanzine...



# Editoria fanzinara nazionale



Giovani autori che, col tempo, da giovani fanzinari diventano professionisti del loro campo: Red Ronnie, Enrico Brizzi, e tanti altri...



Nonostante tutto la Menopausa Pösse presenta al mondo...  
 il NUMERO ZERO di **PERLE ai porci** (1 facc)

FANZINE DI MISANTROPIA / 100% ACIDO I  
 PER LA VIOLENZA DEI TESTI IN CONTRILLA LA LETTURA BOLD AD UN PUBBLICO ADULTO

**L'ULTIMA CHANCE**

Yeah! Benvenuti sulla modulazione di frequenza di "Perle ai Porci", il primo mezzo di comunicazione libero del Galvani. Non scriviamo per assumere nessuna lista, gruppo politico o associazione; facciamo tutto noi, e diciamo quello che ci pare. Non attingiamo a nessuna cassa scolastica (...), a nessun fondo di partito o di associazione, nessuno ci aprona a lavorare, perché non facciamo propaganda a nessuno: andremo pesantemente in passivo, probabilmente, ma soprattutto andremo pesantemente: scriviamo come, quando (e se) ci pare, ed è nostra intenzione dimostrarci che anche al Galvani può esistere della stampa indipendente, requisito minimo per aspirare ad un'informazione oggettiva e non al notiziario sulle regole o sulle parità di polo, gli unici che hanno potere di leggere e censurare i nostri articoli prima di andare in stampa sono i cognomi della "posse".

Abbiamo, a differenza di certa stampa da giornale scosso, un obiettivo concreto: parliamo dal presupposto che non è possibile che gli siano tutti figli di papà, che tutti vivano felicemente il rapporto con la scuola aspettando il sabato per andare all'Euloria tra ore o incontrare la bella gente: ci deve essere, quanto meno per la legge delle probabilità, qualcuno che, stiano di dovoni identificare negli studenti giovani, vorrebbe battersi per le proprie idee e non aspetta altro che altri gli diano la spinta per uscire dal gregge, per smettere diingere che tutto vada bene se forse anche quelli che appaiono pur felicemente integrati, scilo sotto. )

È evidente la scelta di un prezzo politico: 1000 lire a copia, impaginazione e stampa tutta a carico della "Menopausa posse", la fantomatica Art Brigada composta dal pugno di eroi che ha dato vita al giornale, e che accoglierà a braccia aperte chiunque sia interessato ad un'esperienza sconvolgente di questo tipo.

I nomi degli autori sono oskati da pseudonimi per un motivo che sarà chiaro a tutti, ma nessuno farà fatica a scoprire chi siamo in realtà e chiunque sia interessato a far pubblicare qualcosa dovrà semplicemente rivolgersi a noi: aspettiamo con particolare ansia la collaborazione degli insegnanti, ma dato la pubblicazione di questo numero si dovrebbero sentire flichare le orecchie.

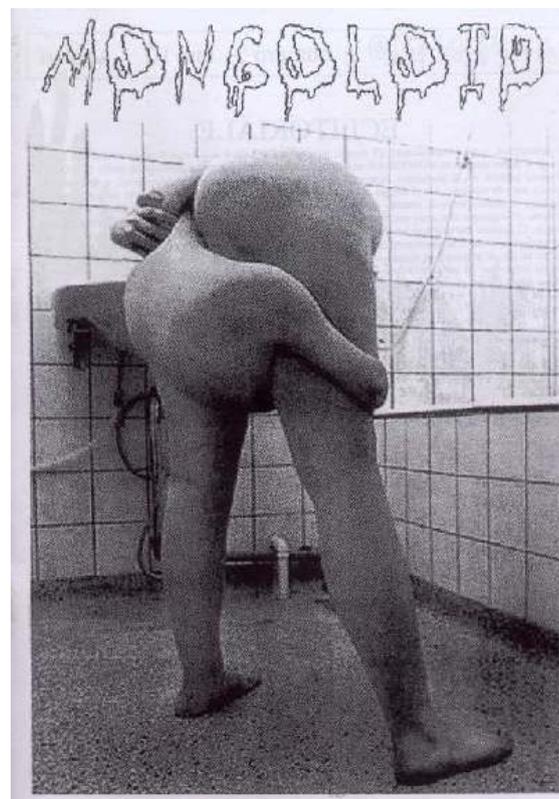
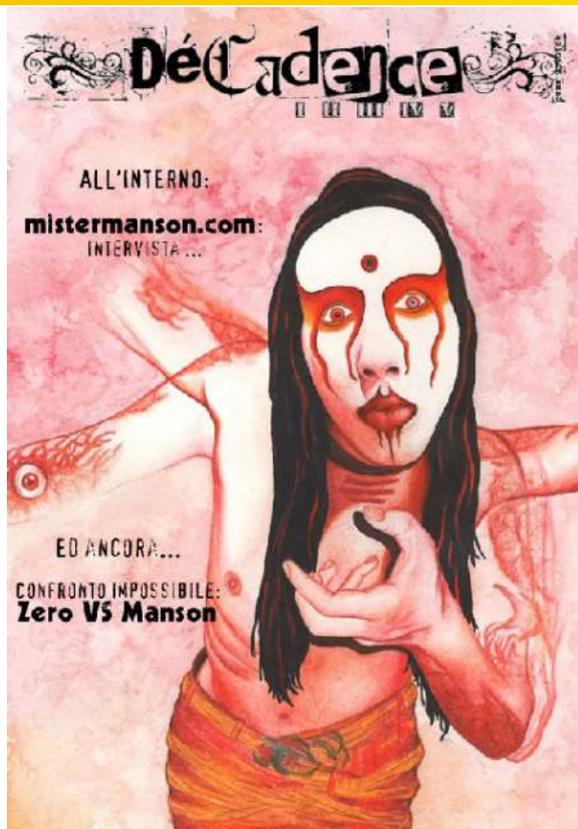
Non lasamo l'episodio avvenuto un paio di stagioni orsono, quando un giornale scolastico del nostro istituto sovvenzionato dalla famiglia del Galvani (non soverremo qui il nome del giornale per motivi di correttezza) accortò di pubblicare un articolo di critica all'amministrazione scolastica e ad alcuni insegnanti in particolare; la vicenda si concluse come molti sanno: l'autore, a cui i 100 giornalisti non offrono un briciolo di protezione, fu convocato dal preside ed obbligato a scusarsi con i docenti in questione, accreditando dell'infamemente una testista che si era già messa in ridicolo varie volte, tra l'altro pubblicando articoli di critica cinematografica firmati da uno studente del Galvani ma copiatì da Ciaik.

Non ce abbiamo messa tutta, il risultato delle nostre fatiche ce l'avevo sotto gli occhi. Abbiamo tirato il proverbiale sassio nello stagno: se ferremo lasco questo signorichierò implicitamente che tutto sommato "la gente del Galvani" è conierata del rapporto con gli insegnanti, di come vive il pomeriggio, delle occasioni per socializzare, della multa cerebrale che li fa ripassare grincio di notte.

A voi decidere se dare una chance a qualcuno di veramente inaffidabile come noi o se tornare sulla vecchia, larga strada. Scegliete pure con calma, poi lasciate sapere, perché non piace neanche a noi tirare le perde ai porci.

I nomi esultanti esultati: **Stradivari & Elwood B.**

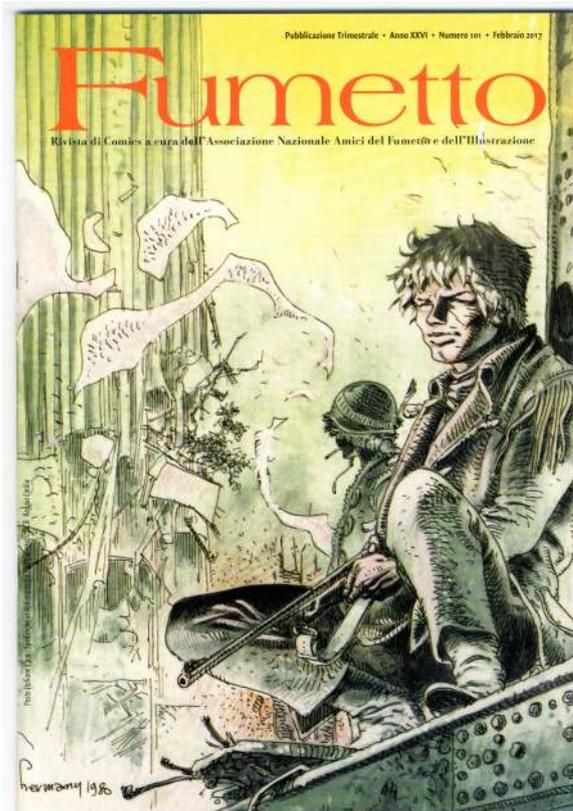
# Fanzine...



# Fanzine...



# Fanzine...



# Editoria fanzinarica nazionale

---



## Dalla fanzine alla fanfilezine

Nata all'inizio della fine anni '90, con l'avvio della Rete, oggi osserviamo sempre più marcata la presenza di una 'diversa' produzione di auto-edizione.

Le 'Fanfilezine': fans file magazine.

Questa nuova auto-produzione, ma per i mezzi usati già vecchia, possiede una quantità notevole di proposte fanzinarie nate, evolute e morte in Rete in brevissimo tempo. È una produzione talmente vasta che servirebbe uno spazio non indifferente per poterle elencarle tutte.

# Fanzine...



Numero 16  
Primavera 2005

Rivista di racconti, immagini, poesia e critica culturale

www.inventat1.org/mostro  
mostro@inventat1.org

**MOSTRO**

**Racconti**

- Ingnar Ingborg
- La mia povera piovra
- Enciclopedia  
Astrologica del  
Tutto VI
- Autunno
- Le avventure di Piero  
Doli
- Mattino
- Lei
- Sulla sponda del  
flume

**Poesie**

- Trionfo
- Il tempo, disperato...
- Gelo teatrale
- Invidia
- Madre
- Non lo
- Paradiso come teatro
- Fretta a parlare

LA RIVISTA ITALIANA DI GIOCHI DA COLLEZIONE!

**DM Magazine**

Dicembre 2004 Anno 2 Numero 9

In questo numero:

**ESIBIZIONE & DRAGONI**

**TEMPO**

**CONTRO TEMPO**

Il più importante evento per  
DMG 2004 e la collezione  
di giochi da collezione!

**IL FINEANCERAME**

Il primo gioco da collezione per  
la nuova generazione di  
collezionisti.

**ESIBIZIONE & DRAGONI**

**MATERIALE**

**ESPANSIVO**

Una collezione a serie da  
non sottovalutare!

di Giuseppe Sacco

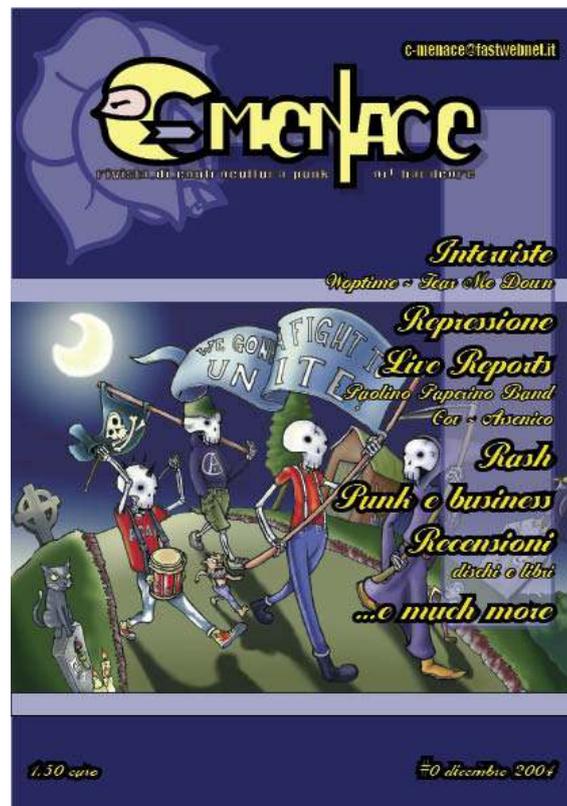


**Lucca Games 2004: un grande successo!**

Reportage della più importante manifestazione ludica italiana

di Ciro Alessandro Sacco

# Fanzine...



# Editoria fanzinara nazionale

---



**Presa nel suo complesso, la produzione fanzinara italiana, in questo secondo decennio di nuovo secolo, si può definire di marcata ascesa qualitativa e quantitativa, anche con i suoi inevitabili e naturali sbandamenti al traino di mode e tendenze socio-culturali.**

**È comunque rimasta quella che è naturale che sia: uno strumento essenziale d'informazione e di confronto sincero delle opinioni, nonché, espressione libera per le esigenze della società civile.**

# Editoria fanzinara nazionale

---



**Per questi concreti motivi, l'editoria fanzinara nazionale, sebbene clandestina, si configura dunque come un operato importante sia per il profilo comunicativo sociale, sia per gli intenti di raccogliere e sviluppare confronti.**

**Qualora dovesse cessare questa produzione, contrassegnata da una linea di tendenza atipica sorda all'omologazione e alla standardizzazione delle formule e dei contenuti, inevitabilmente si restringerebbero gli spazi della nostra libertà comunicativa.**

# FUMETTO0BIETTIVO

---

## Corso di Fumetto

Organizzato e diretto da: **Centro Nazionale Studi Fanzine**  
Docenti: **Stefano Babini, Onofrio Catacchio, Davide Fabbri,  
Guglielmo Signora, Domenico Neziti, Marco Verni,  
Gianluca Umiliacchi**

02 ottobre / 09 novembre 2018 Fabbrica delle Candele -Forlì

centro  
nazional  
e studi f  
anzine

fanzinoteca  0.2 funett.0.2