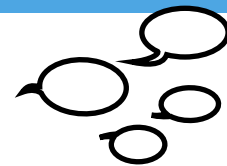


Corso di Fumetto



FUMETTO & SCUOLA

Primo Incontro - Umiliacchi Gianluca

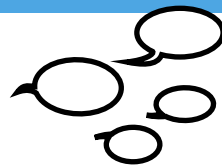
21 gennaio / 31 marzo 2020 Plesso Scolastico Zangheri - Forlì



fumettoteca
Alessandro Callegati "Calle"



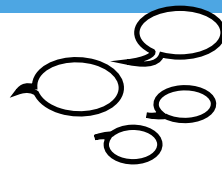
Fumetto & Scuola - Medium



Il **fumetto** è una particolare forma di narrazione per immagini in sequenza integrate o meno da dialoghi scritti: un **mezzo di comunicazione** di passatempo (Topolino, Lupo Alberto), educativo (fumetti didattici per lo studio) o informativo (fumetti pubblicitari). Il linguaggio del fumetto è un linguaggio autonomo perché immagine e testo nel fumetto interagiscono in modo tale che il linguaggio risultante non è la semplice somma dei primi due, ma è un linguaggio nuovo, del tutto originale.

Su un unico supporto, vengono utilizzati codici semiotici differenti, quello verbale e quello iconico, cioè quello della parola e quello dell'immagine, un prodotto con caratteristiche proprie.

Fumetto & Scuola - Codici



Vignetta, Striscia, Tavola, Albi.

In origine, il fumetto viene pubblicato in strisce sui quotidiani. Le tavole cominciano invece ad apparire sui supplementi domenicali, dove i fumetti ricevono maggior spazio.

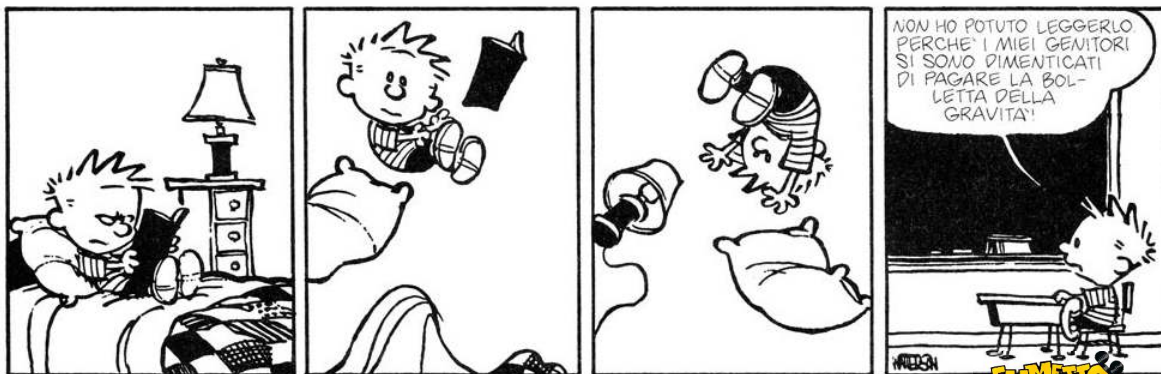
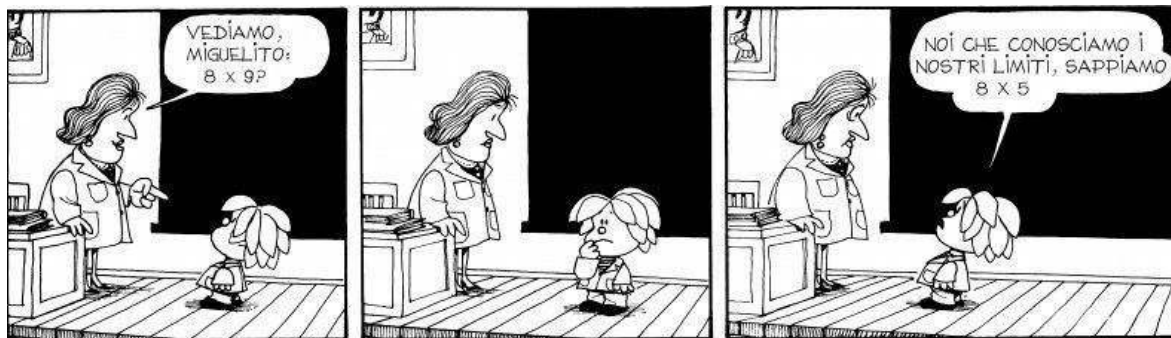
Solo nel 1933 esce il primo vero “**albo**” (comic book) in cui il fumetto costituisce l'esclusiva offerta della pubblicazione.

Sono soprattutto i fumetti comici che oggi utilizzano il formato della **Striscia**: una serie auto-conclusiva di poche vignette.

Fumetto & Scuola - Striscia



Esempi di **Striscia** dei personaggi Mafalda, Calvin & Hobbes

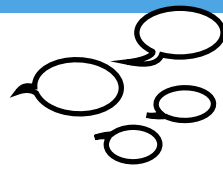


Fumetto & Scuola

Esempio di **Tavola**.
I fumetti in generale, destinati alla pubblicazioni negli albi o volumi, oppure nelle riviste, organizzano il loro racconto in tavole. Il termine tecnico "**Tavola**" equivale a pagina ed è suddivisa in **Vignette**, i riquadri che contengono immagini e testo.



Fumetto & Scuola - Tavola



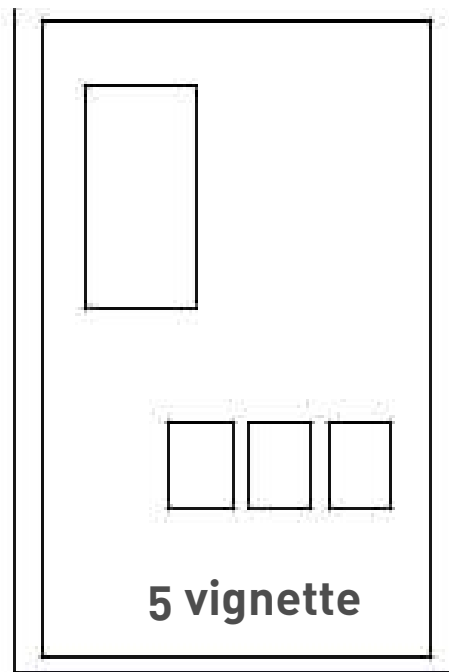
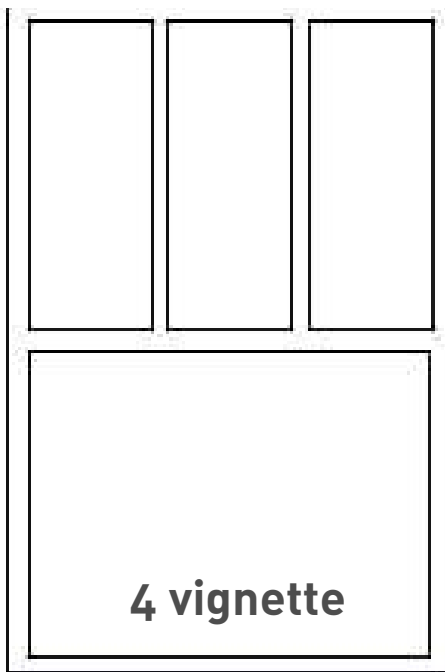
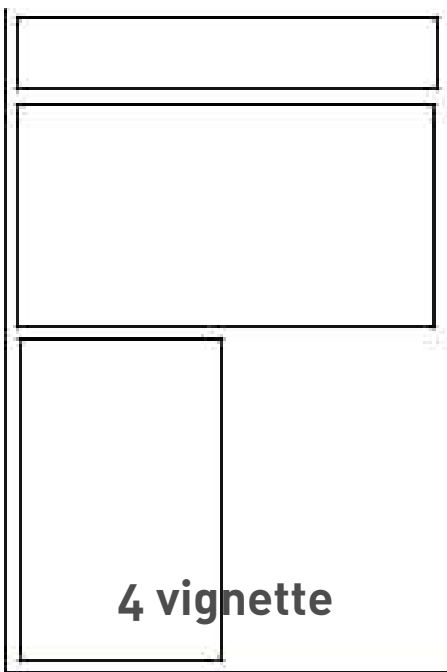
Quindi, in ogni **Tavola**, che corrisponde ad una pagina, gli spazi sono definiti in **Vignette**, una tavola di formato bonelliano (Tex, Zagor...) ne contiene 5 o 6, altri formati come ad esempio quello di Diabolik ne contiene 2 o 3. I formati dei manga giapponesi hanno molte più vignette mentre il formato degli albi super eroi americani ne hanno di meno.

La “**Struttura**” che contiene strisce orizzontali e righe verticali si definisce **Gabbia**. La **Gabbia** di ogni **Tavola** può variare in base al numero di **Vignette** o per la forma delle stesse. La forma, l'ordine, le dimensioni delle vignette rappresentano, quindi, la scelta stilistica e narrativa dell'autore che vuole realizzare il fumetto.

Fumetto & Scuola - Gabbia



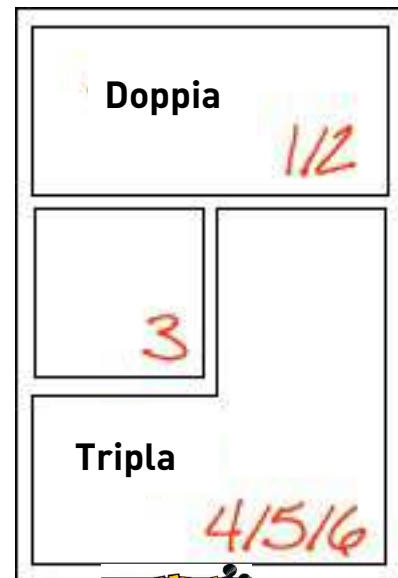
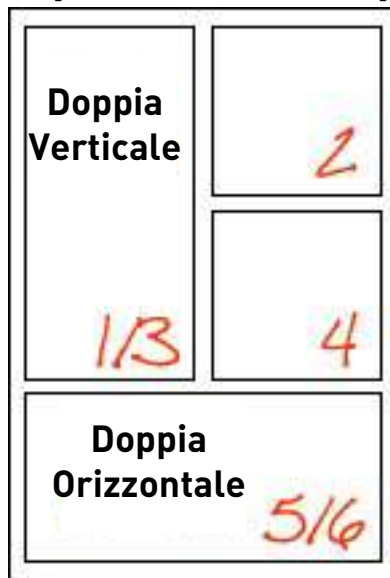
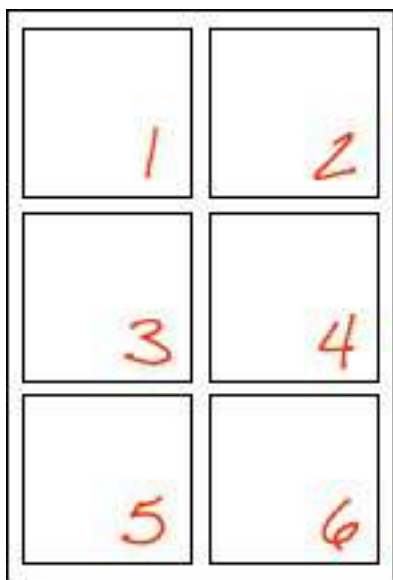
Esempi di Tavole/pagina con "Gabbia" diversificate



Fumetto & Scuola - Gabbia



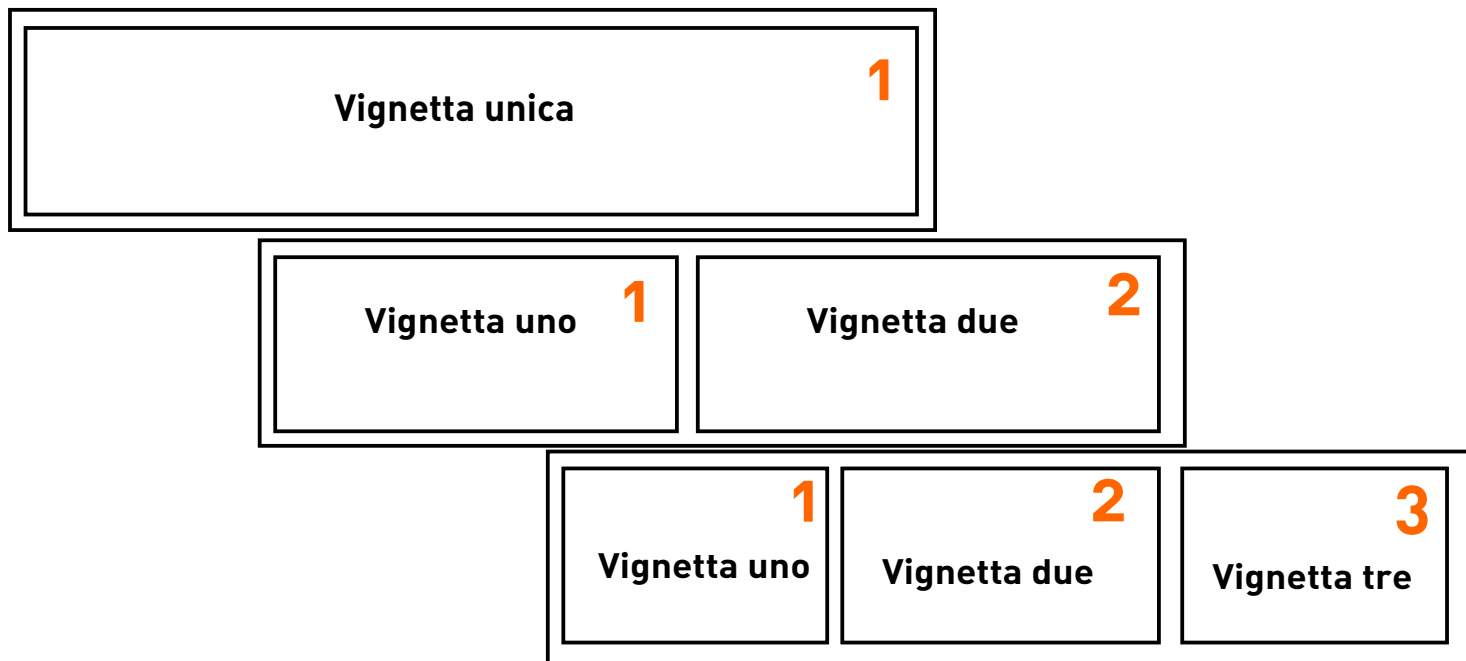
Per indicare grandezza, numero e posizione delle **Vignette**, che si numerano, all'interno della **Gabbia** esistono dei **Codici di Riferimento**. Ogni **Tavola** può contenere possibili varianti di **Gabbia**.



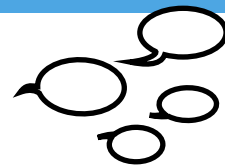
Fumetto & Scuola - Gabbia



La **Gabbia** che interessa a questo Corso di Fumetto è relativa alla **Striscia**. Ogni **Striscia** può contenere poche varianti di **Gabbia**.



Fumetto & Scuola - Balloon

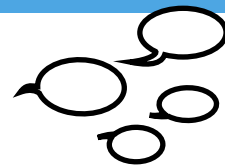


I personaggi del fumetto parlano, pensano e raccontano, sono questi tutti testi necessari per far comprendere la storia.

I dialoghi, i suoni o, anche, le icone sono contenuti nel “**Balloon**”, termine inglese che in italiano viene definito come “**nuvoletta**”.

I **Balloon/nuvoletta** possono essere di tante forme, ognuna serve ad esprimere al meglio il contenuto e il tono del contenuto. In generale un **Balloon/nuvoletta** è costituito da una forma tondeggiante, più o meno semplice, nel quale sono inseriti i testi, e dal segno che punta in direzione della fonte di provenienza della voce/suono, che sia o meno un personaggio.

Fumetto & Scuola - Balloon



Il **Balloon/nuvoletta** racchiude le battute dei vari personaggi o nel caso i vari suoni. La sua appendice, detta anche 'coda', 'lama' o 'pipetta', serve per indicare la provenienza della voce, pensiero o suono. I contorni della nuvoletta hanno caratteristiche grafiche diverse, per la rappresentazione di significati precisi:

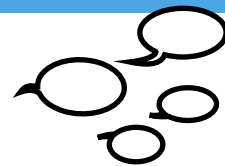
Il **contorno lineare** racchiude la battuta dei personaggi, pronunciata con voce normale.

Il **contorno lineare, o a nuvoletta, con coda a bollicine** racchiude il pensiero del personaggio.

Il **contorno tratteggiato** racchiude un discorso sussurrato, sottovoce.

Il **contorno frastagliato** racchiude un discorso urlando oppure un suono trasmesso da radio, altoparlanti, ecc.

Fumetto & Scuola - Balloon

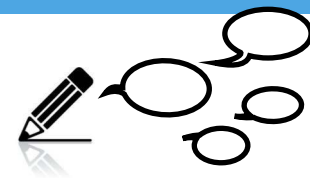


La direzione delle punte dei **Balloon/nuvoletta** indica l'orientamento temporale della storia, e queste punte non devono mai intrecciarsi fra loro.

La posizione dei **Balloon/nuvoletta** indica in che ordine vanno letti, mentre la forma identifica il timbro di voce o il tipo di dialogo che si sta svolgendo: un parlare sottovoce, una voce fuori campo, un urlo, un discorso sovrappensiero, un pensiero, ecc.

Esistono delle forme standardizzate per quanto riguarda la grafica e la funzione dei **Balloon/nuvolette**.

Fumetto & Scuola - Balloon



Esempi di Balloon/nuvoletta con bordi diversi

Individuate e segnate
le varie tipologie
di contorno:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____



Fumetto & Scuola - Balloon



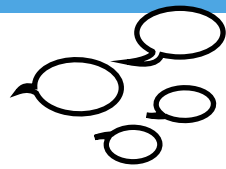
Altri esempi di Balloon/nuvoletta con bordi diversi

Individuate e segnate
le varie tipologie
di contorno:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____

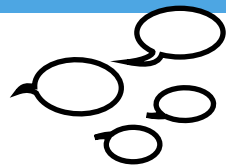


Fumetto & Scuola - Lettering



Del **Lettering**, ovvero il testo posto all'interno del **Balloon/nuvoletta**, se ne occupano il **Disegnatore** o il **Letterista**, due figure professionali che possono essere anche un'unica persona. Anche per il **Lettering/testo** ci sono regole precise: **lettere in neretto** sono pronunciate con tono di voce più alto del normale; **lettere con andamento tremolante** indicano paura; **lettere più grandi** indicano emozioni, lo spavento, lo stupore, la rabbia; **lettere più piccole** indicano parole bisbigliate. Le parole disegnate, come le icone, sono concetti sintetizzati graficamente. Alcuni esempi tipici: una lampadina per indicare l'idea; un cuore pulsante per indicare l'amore, o al contrario spezzato per indicare la fine dell'amore, un tronco con la sega per indicare qualcuno che dorme russando, fiori per indicare romanticismo, ecc.

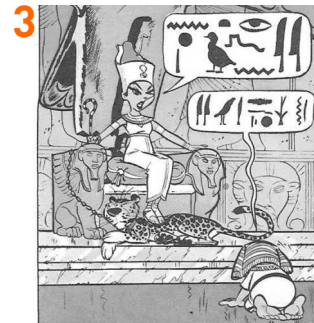
Fumetto & Scuola - Lettering



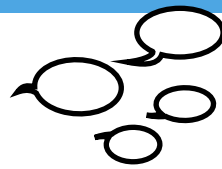
Esempi di Lettering nei Balloon/nuvoletta con scopi diversi

Individuate e segnate le varie tipologie di Lettering/testo:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____



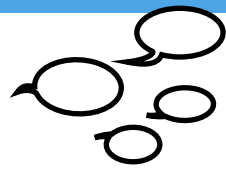
Fumetto & Scuola - Figure



Le **figure professionali** che lavorano per realizzare un fumetto:

- 1 - **Ideatore** - chi ha l'idea del fumetto.
- 2 - **Soggettista** - chi scrive il soggetto.
- 3 - **Sceneggiatore** - chi scrive la sceneggiatura.
- 4 - **Disegnatore/matitista** chi fa i disegni della storia.
- 5 - **Inchiostatore** - chi provvede ad inchiostrare le matite.
- 6 - **Colorista** - chi colora la storia.
- 7 - **Letterista** - chi si occupa del lettering (scritte nei balloon).
- 8 - **Copertinista** - chi illustra e realizza la copertina;
- 9 - **Editor (o Supervisore)** - chi controlla e coordina il lavoro.
- 10 - **Grafico editoriale** - chi si occupa di impaginare il fumetto.
- 11 - **Editore** - la persona che produce e paga il fumetto.

Corso di Fumetto



FUMETTO & SCUOLA

Organizzato e diretto da: Fumettoteca Alessandro Callegati "Calle"

Docenti: Marco Verni, Guglielmo Signora, Davide Fabbri, Onofrio Catacchio, Maurizio Geminiani, Gianluca Umiliacchi, Francesco Celestino, Riccardo Pedulli, Valentina Murphy

21 gennaio / 31 marzo 2020 Plesso Scolastico Zangheri - Forlì



fumettoteca
Alessandro Callegati "Calle"



QUARTIERE CA' OSSI
COMITATO dal 1968

la casa del
volontariato
AssiproV
Centro Servizi per il Volontariato Forlì-Cesena

centron
azional
estudif
anzine.